

Turkestan, komuz kirghir et dombra Kazakh. Paris, Ocora, 1997, livret et CD.

Rédaction



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37370>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37370

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « *Turkestan, komuz kirghir et dombra Kazakh.* Paris, Ocora, 1997, livret et CD. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 658, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37370> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37370>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

Turkestan, komuz kirghir et dombra Kazakh. Paris, Ocora, 1997, livret et CD.

Rédaction

- 1 Les *kuu qyrghyz* et les *kui qazaqs* sont des pièces instrumentales savamment composées par des maîtres réputés, qui sont souvent à l'origine de chaînes de transmission, selon un mode propre aux cultures nomades, où les esprits des ancêtres et des Anciens sont l'objet d'une grande vénération. Le texte évoque cet aspect important de la culture qazaque et qyrghyze, et comporte des aperçus sur la structure des pièces et sur leur signification, ainsi que des détails sur leur technique et leur esthétique.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)