

---

Seyyed Ebrāhīm Nabavī. *Rāport-hā-ye yumiyye va tadkere-hā*, Ent. Rowzane, 1378/1999, 282 p. [Chroniques des jours et des vies]. Voir Nabavī, c.r. n° 561.

Christophe Balaj

---

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37512>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37512

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaj, « Seyyed Ebrāhīm Nabavī. *Rāport-hā-ye yumiyye va tadkere-hā*, Ent. Rowzane, 1378/1999, 282 p. [Chroniques des jours et des vies]. Voir Nabavī, c.r. n° 561. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 560, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 31 août 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37512> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37512>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Seyyed Ebrāhīm Nabavī. *Rāport-hā-ye yumiyye va taḍkere-hā*, Ent.  
Rowzane, 1378/1999, 282 p.  
[Chroniques des jours et des vies].  
Voir Nabavī, c.r. n° 561.

Christophe Balaj

---

- 1 Réédition de *La cinquième colonne*, articles satiriques publiés par le désormais célèbre humoriste, perpétuant la tradition d'Alī-Akbar Dehḡodā dans les *Čarand Parand* du journal constitutionnel *Šūr-e Esrāfil*. *Sotūn-e panjom* a paru en quatrième page du fameux mais éphémère journal *Jāme'e*. Nabavī poursuivra cette production dans *Šobḡ-e emrūz*, lui aussi emporté par la vague de la censure de la presse de l'été 2000. Dans son introduction à l'édition des histoires de Mollā Naṣr ol-Dīn, Nabavī indique cette paternité symbolique sur un grand nombre de conteurs célèbres comme Mowlavī ou 'Obeyd Zākānī, ou encore 'Omrān Ṣalāḡī (voir c.r. n° 559). On lira encore et on goûtera la saveur de la prose humoristique de Nabavī dans ses nouvelles rééditées de son premier recueil *Do-manān-e jāme'e-ye sālem* (1990/1995 ; édition enrichie de trois nouvelles). Dans *Tehrānjeles*, Nabavī épingle la société iranienne contemporaine d'Iran et d'ailleurs. Dans l'introduction de *Rāport-hā...*, pastiche de chroniques anciennes, Nabavī raconte comment, dès sa jeunesse, il fut attiré par la prose de la *mašrūṭiyyat* (Marāḡe-ī, Ṭālebof, Malkom ḡān, E'temād ol-Salṭane) et comment il arriva que dans son métier de chroniqueur/journaliste de cinématographe, il usa de cette prose fleurie et puissante, puis, avec l'accord d'Abolfaḡl Zarū'ī « Mollā Naṣr ol-Dīn » du journal *Gol Āqā*, il continua la série des *Taḡkerat ol-maqāmat*. Il nous livre ici les deux séries : la première dans le style de la *mašrūṭiyyat* ; la deuxième, dans celui des *taḡkere* soufis, dans laquelle il écorche les personnalités du monde politique et de la société civile. Nabavī démontre sa virtuosité littéraire comme la richesse de la langue persane moderne qui sait intégrer les niveaux de langue. On se souvient des prouesses du regretté H. Golšīrī dans

des textes comme *Ma'šūm-e panjom*. [Ce compte rendu concerne également les n° 558, 559, 561]

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAY**

IFRI - Téhéran