The Necklace of the Pleiades: Studies in Persian Literature Presented to Heshmat Moayyad on his 80th Birthday. Amsterdam & Lafayette, Indiana USA, Rozenberg Publishers & Purdue University Press, 2007, 380 p.

Angelo-Michele Piemontese

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37531>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37531

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Angelo-Michele Piemontese, « *The Necklace of the Pleiades: Studies in Persian Literature Presented to Heshmat Moayyad on his 80th Birthday.* Amsterdam & Lafayette, Indiana USA, Rozenberg Publishers & Purdue University Press, 2007, 380 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 7, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 27 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37531>

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

The Necklace of the Pleiades: Studies in Persian Literature Presented to Heshmat Moayyad on his 80th Birthday.
Amsterdam & Lafayette, Indiana
USA, Rozenberg Publishers &
Purdue University Press, 2007,
380 p.

Angelo-Michele Piemontese

- 1 Le dédicataire de ce livre, Ḥešmatollāh Mo'ayyad-e Sanandajī, éminent Professeur de Langue et Littérature persane à l'Université de Chicago, auparavant à Frankfort, Naples et Harvard, vient allonger la liste des savants iraniens qui s'illustrent à l'étranger pendant l'époque contemporaine. Il contribue notamment (bibliographie, pp. 7-18) aux études de littérature persane classique et moderne. Ce sont ces mêmes domaines que recouvrent les apports de 24 auteurs à ce livre, présentés d'une façon très méthodique par F. Lewis et S. Sharma. Ils présentent dans leur c.r. une synthèse des 24 articles (pp. 2-6) et organisent le livre en 6 sections, exactement comme le nombre traditionnel des étoiles qui forment la Pléiade (p. 1). Ce type de plan impose une vue d'ensemble que voici :
- 2 **I. Alexandre Romance :** J. Christoph Bürgel, « On Some Sources of Nizāmī's *Iskandarnāma* » (pp. 21-30). A. M. Piemontese, « Sources and Art of Amir Khosrou's 'The Alexandrine Mirror' » (pp. 31-45). **II. The Epic Cycle :** Dick Davis, « Rostam and Zoroastrianism » (pp. 49-61). Amin Banani, « Reflections on Re-reading the Iliad and the Shahnameh » (pp. 63-68, sans notes ni bibliographie). Kinga Ilona Markus-Takeshita, « Shīrīn and Other Female Archetypes in Firdausī's *Shāhnāmāh* » (pp. 69-75). Mahmoud Omidshah, « Editing the *Shāhnāmā*: The Interface between Literay and Textual

Criticism » (pp. 77-94). Jalal Matini, « *Kuṣ-e pilguš: pahlavāni degarsān* » (pp. 95-103, en persan), florilège choisi du *Šāhnāmé*. **III. Religious Texts and Contexts** : Paul E. Losensky, « The Creative Compiler: The Art of Rewriting in ‘Aṭṭār’s *Tazkirat al-awliyā*’ » (pp. 107-119). Wilfred Madelung, « Shahryār b. al-Ḥasan: A Persian Ismā‘īlī *dā‘ī* of the Fatimid age » (pp. 121-130). Alyssa Gabbay, « “In Praise of One of the Deeply Learned ‘Ulamā’”: A Mysterious Poem by Qājār Court Poet Mīrzā Ḥabīb Allāh Shirāzi ‘Qā’ānī’ » (pp. 131-148). **IV. The Poetic Text and Central Motifs** : Iraj Afshar, « *Nosxa’i kohna az Divān-e Emāmi-ye Haravi* » (pp. 151-162, en persan). Julie Scott Meisami, « A Life in Poetry: Hāfiz’s First Ghazal » (pp. 163-181). A. A. Seyed-Gohrab, « My Heart in the Ball, Your Lock the Polo-Stick: The Development of Polo Metaphors in Classical Persian Poetry » (pp. 183-205). **V. Center and Periphery** : Fr. Lewis, « Sincerely Flattering Panegyrics: The Shrinking Ghaznavid Qasida » (pp. 209-250). S. Sharma, « Novelty, Tradition and Mughal Politics in Nau‘ī’s *Sūz u Gudāz* » (pp. 251-265). Youli Ioanessyan, « Situating the Khorasani Dialects within the Persian-Dari-Tajiki Linguistic Continuum » (pp. 267-278). **VI. The Modern Period** : Biancamaria Scarcia Amoretti, « The Political Realm’s Literary Convention: The Examples of ‘Ishqī and Iqbāl » (pp. 281-293). Afsaneh Najmabadi, « Re-membering *Amrads* and *Amradnumās*: Re-inventing the (Sedgwickian) Wheel » (pp. 295-307; néologisme Sedgwickian, cf. note 2 Eve Kosofsky Sedgwick, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, 1990). Michail Craig Hillmann, « The Life of Hedāyat’s *Buf-e Kur* [(The) Blind Owl] » (pp. 309-324). Claus V. Pedersen, « Sādeq Hedāyat, a Writer ahead of Time » (pp. 325-335). « A Fenceless Garden », récit de Moḥammad Zarrīn, traduction de Sholeh A. Quinn (pp. 337-351). Fereyduṇ Vahman, « *Abu’l-Qāsem Fayḍī, nevisandé-ye nā-šenās* » (pp. 353-362, en persan, florilège). Paul Sprachman, « Refuting Rushdie in Persian » (pp. 363-371). Michael Bylebyl, « From Dawn’s Art » (pp. 373-380), sorte de récit évocateur, où H. Corbin joue un rôle remarquable.

INDEX

Thèmes : 1.2. Recueils d'articles : revues, colloques, ouvrages collectifs

AUTEURS

ANGELO-MICHELE PIEMONTESE

Università la Sapienza - Rome