« Persian Conquerors, Babylonian Captivators »,
in : Harriet Crawford, ed., *Regime change in the
Ancient Near East and Egypt. From Sargon of Agade to
Saddam Hussein*. Oxford University Press, 2007,
pp. 95-104. (Proceedings of the British Academy,
136)

Astrid Nunn

Édition électroniqueURL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37630>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37630

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « « Persian Conquerors, Babylonian Captivators », in : Harriet Crawford, ed., *Regime change in the Ancient Near East and Egypt. From Sargon of Agade to Saddam Hussein*. Oxford University Press, 2007, pp. 95-104. (Proceedings of the British Academy, 136) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 64, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 30 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37630> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37630>

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Persian Conquerors, Babylonian Captivators », in : Harriet Crawford, ed., *Regime change in the Ancient Near East and Egypt. From Sargon of Agade to Saddam Hussein*. Oxford University Press, 2007, pp. 95-104. (Proceedings of the British Academy, 136)

Astrid Nunn

- 1 L'A. analyse la continuité culturelle des Babyloniens aux Achéménides vue par le matériel archéologique. Les impressions babyloniennes sur les tablettes des archives du temple de l'Eanna à Uruk, de la famille d'Egibi à Babylone et du temple Ebabbar à Sippar s'étendent de Nabupolassar à Darius I. Elles peuvent être mises en comparaison avec leurs pendants achéménides des archives des Murashu à Nippur ou des tablettes de Persépolis. Sans surprise nous voyons que les motifs babyloniens perdurent partout jusqu'à la moitié du règne de Darius. Néanmoins les scènes d'adoration sont bien plus fréquentes à Babylone qu'ailleurs et les personnes portant un nom babylonien préférèrent les scènes d'adoration et de combats de héros. Les Perses, quant à eux, choisirent parmi les thèmes babyloniens ceux qui se fondaient le mieux dans leurs conceptions générales.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich