Otčet o raskopkax gorodišča drevnego Pendžikenta v 2006 godu. Saint Pétersbourg, Musée national de l'Ermitage, 2007. (Materialy Pendžikentskoj Arxeologičeskoj èkspedicci, X) [Rapport sur les fouilles de l'ancienne Pendjikent en 2006]

Étienne de La Vaissière

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37848>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37848

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Étienne de La Vaissière, « *Otčet o raskopkax gorodišča drevnego Pendžikenta v 2006 godu. Saint Pétersbourg, Musée national de l'Ermitage, 2007. (Materialy Pendžikentskoj Arxeologičeskoj èkspedicci, X) [Rapport sur les fouilles de l'ancienne Pendjikent en 2006]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 185, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 27 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37848> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37848>

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Otčet o raskopkax gorodišča drevnego
Pendžikenta v 2006 godu. Saint
Pétersbourg, Musée national de
l'Ermitage, 2007. (Materialy
Pendžikentskoj Arxeologičeskoj
èkspedicci, X) [Rapport sur les
fouilles de l'ancienne Pendjikent en
2006]*

Étienne de La Vaissière

- 1 Les fouilles ont porté en 2006 sur des salles d'entrepôt du temple I ; un bâtiment d'habitation, pourvu de larges greniers à grain, a été fouillé dans le secteur XXVI ; des fermes à l'extérieur de la ville ont été étudiées, ainsi que des séries de *naus* à proximité : toute cette zone au sud de la ville aurait été habitée à partir du VI^e siècle. Elle a maintenant été entièrement explorée. On notera la reconstruction d'une scène de cour (ill. 93 : pièce 20, secteur XXVI) montrant une nouvelle fois que le cérémonial sogdien en présence d'un roi impliquait que les soldats soient debout. Ceci contraste fortement avec le mur ouest de la peinture d'Afrasiab, montrant des Turcs assis en cercle (voir c.r. n°6) et reflétant le cérémonial de la cour turque décrit par Xuanzang.

INDEX

Thèmes : 5.3. Asie centrale

AUTEURS

ÉTIENNE DE LA VAISSIÈRE

EPHE - Paris-