Sa'dī : šā'er-e 'ešq o zendegī. Tehrān, Našr-e Markaz, 1385/2006-7, 358 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38012>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38012

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Sa'dī : šā'er-e 'ešq o zendegī. Tehrān, Našr-e Markaz, 1385/2006-7, 358 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 260, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38012> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38012>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

*Sa'dī : šā'er-e 'ešq o zendegī. Tehrān,
Našr-e Markaz, 1385/2006-7, 358 p.*

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Plus connu comme historien, économiste et expert en sciences politiques, Homā Kātūzīān s'intéresse depuis l'enfance à la littérature persane, et revient de temps à autre avec bonheur à ses premières amours. Après *Sadeq Hedayat: The Life and Legend of an Iranian Writer* (1991), voici un essai entraînant mais nuancé sur Sa'dī, rédigé à partir d'une série de vingt articles publiés sous forme de feuilleton dans la revue *Īrānšenāsi*. Une version anglaise plus synthétique sort simultanément : *Sa'di: The Poet of Life, Love and Compassion*, Oxford, Oneworld Publications, 2006, 160 p. [Makers of the Muslim World].
- 2 Une partie est consacrée aux différentes questions qui se posent à la lecture du *Būstān* et du *Golestān* : Sa'dī comme conseiller des princes, conteur et auteur de « discussions » (*monāzere*), vérité et fiction biographiques dans ce que dévoile le poète de ses voyages, de son rapport à la religion et au soufisme.
- 3 Une autre partie s'intéresse à la réception de l'œuvre de Sa'dī, très apprécié en Iran de son vivant et jusque dans la première partie du XX^e s., puis soudain passé de mode aux yeux d'une nouvelle critique soucieuse de promouvoir une écriture tournée vers la social, alors même que son succès ne se dément pas en Occident, où son style relativement simple et direct, sa sagesse pratique et son art du conte plurent au siècle des Lumières.
- 4 Les *ġazals* sont également étudiés, avec des interrogations sur la mystique et le traitement de l'amour. Une teinture soufie plus ascétique et morale qu'extatique, un jeu sur les ambiguïtés de l'amour mystique et de l'amour profane, le récit des amours romancées du poète avec des représentants des deux sexes, le parfum subversif du jeu amoureux (*fetne o āšūb*) brouillent subtilement les cartes.
- 5 Finalement, Sa'dī a parlé de tout ce qui intéressait l'« honnête homme » de son époque : l'amour, la mystique et la religion, le monde et la morale, l'état et la société, la justice, les rois et les ministres, sans parti pris, et toujours avec un regard positif et plein de sagesse.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRONEK

260