Īn ātaš-e nahofte. Ta'tīr-e mehr-parastī bar Ḥāfeẓ-e Šīrāzī. Avec un avant-propos de 'Alīqolī Maḥmūdī Baḥtīārī, Tehrān, Našr-e Hazār, 1386/2007, 513 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38014>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38014

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Īn ātaš-e nahofte. Ta'tīr-e mehr-parastī bar Ḥāfeẓ-e Šīrāzī. Avec un avant-propos de 'Alīqolī Maḥmūdī Baḥtīārī, Tehrān, Našr-e Hazār, 1386/2007, 513 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 261, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 26 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38014> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38014>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Īn ātaš-e nahofte. Ta'tīr-e mehr-parastī bar Ḥāfeẓ-e Šīrāzī. Avec un avant- propos de 'Alīqolī Maḥmūdī Baḥtīārī, Tehrān, Našr-e Hazār, 1386/2007, 513 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Ce livre est consacré au mithraïsme, un culte encore mystérieux, d'origine iranienne, qui se répandit en Haute-Asie et Asie Mineure avant d'essaimer dans l'ensemble du monde gréco-romain. L'A. s'appuie sur des sources archéologiques et écrites (Vedas, Avesta, Vendidad) pour esquisser la genèse du mouvement, son histoire dans l'Iran antique, puis sassanide, les éléments symboliques, figuratifs et cultuels (chapitres 1 à 6), avant de s'intéresser à l'empreinte laissée par le mithraïsme sur divers courants religieux (zoroastrisme, zurvanisme, christianisme, islam, soufisme) et à son essor en Occident (chapitre 7 à 9).
- 2 Le dernier chapitre, le plus développé de tous, traite de l'influence du mithraïsme sur la poésie de Ḥāfeẓ et la littérature persane classique plus généralement, à travers l'examen de mots-clefs présentés dans le contexte de citations. La tentative de faire découler du mithraïsme la plupart des thèmes classiques (*moḡān*, *mey*, *Ḥarābāt*) est peu convaincante et d'ailleurs non étayée par des preuves solides. Même si l'ouvrage trahit l'enthousiasme néophyte de son auteur qui voit du mithraïsme partout, on doit saluer ce nouvel intérêt des Iraniens pour ce pan oublié de leur patrimoine antique. Dans la même veine, mais centré sur le mithraïsme dans l'Empire romain, on citera *Mohre-ye Mehr* de Pūrān Farroḡzād, Tehrān, Negāh, 1386/2007, 632 p.

INDEX

Thèmes : 11.1.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien