Science and Poetry in Medieval Persia. The Botany of Nizamî's Khamsa. Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 235 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38039>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38039

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Science and Poetry in Medieval Persia. The Botany of Nizamî's Khamsa.* Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 235 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 274, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38039>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Science and Poetry in Medieval Persia.
The Botany of Nizami's Khamsa.
Cambridge, Cambridge University
Press, 2007, 235 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Nezāmī a introduit dans sa poésie maintes allusions et expressions liées aux sciences de son temps. Cette étude s'intéresse plus particulièrement au traitement par cet auteur des arbres et de leurs fruits. Elle examine donc l'imagerie liée à la nature, mais aussi le savoir des poètes médiévaux et de leurs lecteurs.
- 2 Les deux premiers chapitres servent d'introduction et nous présentent brièvement la pharmacologie, l'arboriculture et la géographie traditionnelles, ainsi que les sources utilisées, des traités médicaux arabes et persans du IX^e au XVII^e siècle. Le troisième chapitre contient une liste des arbres, forestiers et fruitiers, avec leurs mentions dans l'œuvre de Nezāmī, leur identification, le symbolisme dont ils relèvent et leur description dans les traités scientifiques.
- 3 Le quatrième chapitre donne des exemples de références explicites à des connaissances pharmacologiques, agricoles et géographiques. Le cinquième chapitre est consacré aux remarques et conclusions. Si Nezāmī possédait à coup sûr des connaissances botaniques étendues et précises, il n'a pas toujours donné une image rigoureusement scientifique des plantes dans ses poèmes : la fantaisie, l'imagination ou l'utilisation exclusivement métaphorique reprennent parfois le dessus. La manière dont l'auteur introduit les allusions à différentes connaissances scientifiques montre que le lecteur devait lui-même posséder ce genre de savoir.
- 4 L'ouvrage, résultat d'une thèse de doctorat, se veut un prolongement des études entreprises par C.-H. de Fouchécour (*La nature dans la poésie lyrique persane du 11^e siècle*) et A. L. Beelaert (*A Cure for the Grieving*). Il contient une bibliographie sélective et un index des *beyts* concernés de la *Ḥamse*.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien