Jasmine and Stars: reading more than Lolita in Tehran.
Chapel Hill, University of North Carolina Press,
2007, 174 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38050>

DOI : [10.4000/abstractairanica.38050](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38050)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Jasmine and Stars: reading more than Lolita in Tehran*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2007, 174 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 281, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38050> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38050>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Jasmine and Stars: reading more than
Lolita in Tehran.* Chapel Hill,
University of North Carolina Press,
2007, 174 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Depuis le 11 septembre, l'Amérique a compris que la connaissance de l'Orient musulman était une nécessité vitale et l'on assiste à une avalanche de publications scientifiques ou grand public. Certaines d'entre elles peuvent malheureusement être qualifiées de discours « néo-orientaliste » et ont des relents colonialistes dignes du XIX^e s., même lorsqu'elles sont rédigées par des auteurs d'origine musulmane.
- 2 L'A. débute par un examen de la littérature dite de témoignage, en s'appuyant plus particulièrement sur *Reading Lolita in Tehran* d'Āḍar Nafīsī. Elle conclut que ce type de littérature n'offre qu'une image caricaturale et dangereuse de l'Iran post-révolutionnaire, et renforce les stéréotypes et les préjugés. En guise d'antidote, elle propose ce florilège de souvenirs de sa vie personnelle et de méditations sur la littérature persane.
- 3 On y trouvera un chapitre sur la personnalité et la poésie de Forūḡ Farroḡzād, sa réception par l'auteur et ses camarades d'étude, et une lecture du célèbre roman de Šahrnūš Pārsīpūr, *Femmes sans hommes*. Elle décrit aussi ses relations avec son père et son oncle maternel artiste peintre, sa rencontre avec le soufisme et la poésie persane.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien