Oṣṭūre-ye Tehrān. Tehrān, Daftar-e paṣūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p.[Le mythe de Téhéran]

Bernard Hourcade

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38200>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38200

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Bernard Hourcade, « *Oṣṭūre-ye Tehrān*. Tehrān, Daftar-e paṣūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p.[Le mythe de Téhéran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 350, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38200> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38200>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Oštūre-ye Tehrān. Tehrān, Daftar-e pażūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p. [Le mythe de Téhéran]

Bernard Hourcade

- 1 Essai sur la culture, les images et les représentations de la ville de Téhéran dans la culture iranienne ou internationale (romans, films), par une personnalité qui connaît parfaitement la culture de la capitale iranienne. Le mythe de Téhéran est constitué par la réunion paradoxale d'images négatives sur la ville « sans passé », le « non-lieu », sans société complexe, sans culture urbaine, et d'autre part la ville modèle qui attire les ambitieux et donne l'exemple. Une réflexion qui complète judicieusement les analyses de sciences sociales sur la ville iranienne.
-

INDEX

Thèmes : 15.1. Iran

AUTEURS

BERNARD HOURCADE

CNRS/Mondes iranien et indien - Paris