
Sārā Kalāntarī. « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkanī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d' Akbar Gūrkanī]

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/38220>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38220

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Sārā Kalāntarī. « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkanī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d' Akbar Gūrkanī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 363, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38220> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38220>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Sārā Kalāntarī. « Ḥayāt-e mūsīqāyī
dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ».
Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 35,
printemps 2007, pp. 39-100.[La vie
musicale dans la cour d’Akbar
Gūrkānī]

Sasan Fatemi

- 1 Un aperçu général de la vie musicale de l’époque du grand empereur gūrkānī de l’Inde, Akbar Šāh. L’A., en se référant, entre autres, aux sources de première main, étudie les différents aspects de la vie musicale de cette époque : le patronage, les différentes catégories de musiciens (tout en donnant la liste de musiciens de l’époque en précisant leurs spécialités et leur origine), les différentes catégories de musique (musique de chambre, musique religieuse, musique cérémoniale, etc.), les différents genres musicaux (*dhropad*, *qowl*, *tarāne*, etc.) et les différents instruments de musique. L’A. conclut que dans la cour d’Akbar, contrairement aux cours précédentes, la culture et la musique indiennes occupaient une place prépondérante. L’article est illustré par 18 miniatures de l’époque.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran