

« Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d'Akbar Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38220>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38220

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sāsān Fāṭemī, « « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d'Akbar Gūrkānī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 363, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 octobre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38220> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38220>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

---

## « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100.[La vie musicale dans la cour d’Akbar Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 Un aperçu général de la vie musicale de l’époque du grand empereur gūrkānī de l’Inde, Akbar Šāh. L’A., en se référant, entre autres, aux sources de première main, étudie les différents aspects de la vie musicale de cette époque : le patronage, les différentes catégories de musiciens (tout en donnant la liste de musiciens de l’époque en précisant leurs spécialités et leur origine), les différentes catégories de musique (musique de chambre, musique religieuse, musique cérémoniale, etc.), les différents genres musicaux (*dhropad*, *qowl*, *tarāne*, etc.) et les différents instruments de musique. L’A. conclut que dans la cour d’Akbar, contrairement aux cours précédentes, la culture et la musique indiennes occupaient une place prépondérante. L’article est illustré par 18 miniatures de l’époque.

---

### INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran