« Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Bāber va Homāyūn-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 36, été 2007, pp. 87-104. [La vie musicale dans les cours de Bāber va Homāyūn Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38222>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38222

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Bāber va Homāyūn-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 36, été 2007, pp. 87-104. [La vie musicale dans les cours de Bāber va Homāyūn Gūrkānī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 364, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38222> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38222>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Bāber va Homāyūn-e Gūrkānī ».

Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 36, été 2007, pp. 87-104. [La vie musicale dans les cours de Bāber va Homāyūn Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

- 1 C'est un article qui doit être considéré comme une introduction à l'article précédent. L'A. s'occupe de l'époque de Bāber, le fondateur de l'empire mogol de l'Inde, et de celle de son fils, Homāyūn. Les règnes de ces deux empereurs en Inde furent assez courts mais ils ont pu créer une atmosphère culturelle relativement riche et épanouie en Inde. Héritiers de la culture gūrkānī de la Transoxiane, ils étaient très influencés par la culture musicale iranienne, surtout Homāyūn qui avait vécu plus de 10 ans en Iran safavide en tant que réfugié. L'article est illustré par 6 miniatures de l'époque.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran