Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

Şafhe sangī / Persian Discography Journal (9-12), Téhéran, 2007.

Ariane Zevaco

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38223>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38223

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ariane Zevaco, « Şafhe sangī / Persian Discography Journal (9-12), Téhéran, 2007. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 365, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 01 octobre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38223> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38223>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Tous droits réservés

Şafhe sangī / Persian Discography Journal (9-12), Téhéran, 2007.

Ariane Zevaco

- ¹ Ce troisième volume de *Şafhe sangī*, revue dédiée à l'histoire et à l'étude des enregistrements de la musique iranienne, éditée (ainsi qu'écrite, en grande partie) par Amīr Maṣṣūr, amateur très éclairé de musique (entre autres iranienne) et inlassable collectionneur d'enregistrements, rassemble les quatre numéros parus en 2007/1386. Les sujets abordés sont divers, allant de la discographie de Ḥoseyn 'Alī Ḥān Nakīsā (vol. 9), à l'histoire de la musique pop iranienne (vol. 12), en passant par l'analyse des différentes versions enregistrées de « Mara Bebus » de Majīd Vafādār (vol. 9). Différentes rubriques sont présentées dans chaque numéro : un document inédit (partition, enregistrement), un article de « labellographie », un de « discographie », une analyse d'enregistrement et souvent la recension de catalogues des compagnies d'enregistrements (Polyphone, Gramophone, etc.). Surtout, les différents articles démontrent une recherche rigoureuse, toujours référencée et agréablement illustrée, qui ne peut que servir aux chercheurs en histoire et évolution des musiques iraniennes (savante, régionales ou « pop »), sur lesquelles les processus d'enregistrements ont eu – et ont encore – un impact tout à fait évident.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

ARIANE ZEVACO

Paris