Shashmaqom : Rost (vol. 1). Douchanbe, Edjod, 2007, 216 p.

Ariane Zevaco

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38226>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38226

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ariane Zevaco, « *Shashmaqom : Rost (vol. 1)*. Douchanbe, Edjod, 2007, 216 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 367, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 26 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38226> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38226>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Shashmaqom : Rost (vol. 1).

Douchanbe, Edjod, 2007, 216 p.

Ariane Zevaco

- ¹ Cette nouvelle édition du *maqām Rāst* du *Šāš-maqām* (six suites ou *maqāms*), répertoire canonique « savant » partagé par l'Ouzbékistan et le Tadjikistan, fait partie du programme de sauvegarde pour ce répertoire, entrepris par l'Unesco. Elle a fait grand bruit dans le monde des musicologues à Douchanbe, en ravivant des polémiques sur la validité des différentes versions (jouées, chantées ou écrites) du *Šāš-maqām*. Ici, le musicologue Asliddin Nizomov (alors directeur de l'Institut des Beaux-Arts de Douchanbe) propose la transcription du *maqām Rāst* suivant la version jouée (et publiée entre 1950 et 1967 à Moscou par V. M. Beliaev) par Shohnazar Sohibov, Fazliddin Shahobov et Bobokul Fayzulloev, augmentée de différentes pièces appartenant à la section vocale (nasr) Ushshôq. Les partitions sont simplement accompagnées d'une introduction qui retrace rapidement l'histoire du répertoire, son organisation musicologique, et le compare aux autres musiques « savantes » du monde musulman.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

ARIANE ZEVACO

Paris