Namāyeš-hā va bāzī-hā-ye sonnatī-ye Gīlān. Sous la direction de Maḥmūd Ṭāleqānī. Rašt, Farhang-e Īliyā, 1386, 277 p.

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38232>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38232

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Namāyeš-hā va bāzī-hā-ye sonnatī-ye Gīlān*. Sous la direction de Maḥmūd Ṭāleqānī. Rašt, Farhang-e Īliyā, 1386, 277 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 371, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38232> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38232>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Namāyeš-hā va bāzī-hā-ye sonnatī-ye Gīlān. Sous la direction de Maḥmūd Ṭāleqānī. Rašt, Farhang-e Īliyā, 1386, 277 p.

Poupak Rafii Nejad

- 1 Issu d'un travail collectif, cet ouvrage est plutôt comme une sorte de registre des cérémonies, rituels festifs et jeux traditionnels de la région de Guilan. Les expressions, quelques chants ou paroles de jeux et de cérémonies sont inscrites dans la langue de la région avec une transcription phonétique et la traduction en persan. Une grande partie du volume concerne les jeux des enfants, classés en trois chapitres distincts en rapport avec les joueurs : filles, garçons et mixtes.
- 2 La table des matières est très détaillée ; ce qui facilite la recherche dans l'ouvrage. Il contient également un tableau de translittération au début et une bibliographie à la fin.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS/Mondes iranien et indien – Paris