Gūne-hā-ye now-āvarī dar še'r-e mo'āšer-e Īrān.
Tehrān, Našr-e Tālet, 1386/2007, 510 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38255>

DOI : 10.4000/abstractairanica.38255

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Gūne-hā-ye now-āvarī dar še'r-e mo'āšer-e Īrān*. Tehrān, Našr-e Tālet, 1386/2007, 510 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 277, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38255> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.38255>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Gūne-hā-ye now-āvarī dar še'r-e mo'ā šer-e Īrān. Tehrān, Našr-e Tāleṭ, 1386/2007, 510 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 L'introduction présente les différents courants de la poésie moderne. L'A. note que le rôle de Nīmā dans la réforme de la poésie a sans doute été surévalué, thèse qui avait déjà été soutenue et argumentée par Qānūnparvar. Il distingue ensuite quatre grandes orientations : traditionnelle, modérément moderne, puis celle qui démocratisa le vers blanc, et enfin la « nouvelle vague ». Si la caractérisation des trois premiers mouvements n'est pas très originale, la partie consacrée à la « nouvelle vague » est très instructive, puisqu'il n'existe quasiment pas d'étude systématique sur ce sujet.
- 2 Les cinq chapitres sont successivement consacrés aux : 1. innovations linguistiques (vocabulaire emprunté aux registres familial, dialectal et journalistique, innovations grammaticales et création d'expressions originales) ; 2. innovations quant à la forme (narration et dialogue ou éléments dramaturgiques, création de nouveaux genres poétiques, jeux sur la graphie, prosodie, mètres et rimes) ; 3. nouvelles figures de style (descriptions et images, symboles et mythes) ; 4. nouveaux contenus (problèmes politiques et sociaux, mondes de la femme et de l'enfant, autre regard sur la nature, amour profane, rapport à l'étranger et à l'Occident, vie quotidienne) ; 5. innovations dans les formes traditionnelles.
- 3 Voici une synthèse intéressante sur la poésie moderne qui complètera et éclairera utilement les histoires de la littérature moderne existantes.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien