« 'Dionysiac' Iconographic Themes in the Context of Sasanian Religious Architecture », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 115-125. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39470>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39470

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « 'Dionysiac' Iconographic Themes in the Context of Sasanian Religious Architecture », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 115-125. (BAR International Series 1810) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 77, mis en ligne le 15 février 2012, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39470> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39470>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

« 'Dionysiac' Iconographic Themes in the Context of Sasanian Religious Architecture », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 115-125. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

- 1 La présence de thèmes et de motifs iconographiques dionysiaques d'inspiration gréco-romaine dans des bâtiments à caractère zoroastrien peut à première vue sembler incompatible avec le caractère religieux de l'architecture. En mettant en évidence que des images analogues dans le monde sémitique les associent souvent au banquet rituel, l'A. suggère qu'a priori il n'y a aucune raison pour que dans l'aire sassanide aussi, elles

n'aient pas un rapport intime avec les banquets tenus lors des fêtes principales du calendrier zoroastrien. Si une telle association n'est nullement évoquée dans les écrits zoroastriens la raison peut en être leur date, en général post-sassanide ou un changement dans le mental zoroastrien. Une image plus fidèle de la religiosité à l'époque sassanide pourrait émerger de la relecture de ces textes à la lumière des sources iconologiques sassanides.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS, Mondes iranien et indien - Paris