Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University. Sponsored by the Iran Heritage Foundation with additional support from the British Academy and the British Council (Tehran), Oxford, Archaeopress, 2008. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39497>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39497

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University. Sponsored by the Iran Heritage Foundation with additional support from the British Academy and the British Council (Tehran), Oxford, Archaeopress, 2008. (BAR International Series 1810)* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 93, mis en ligne le 15 février 2012, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39497> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39497>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University. Sponsored by the Iran Heritage Foundation with additional support from the British Academy and the British Council (Tehran), Oxford, Archaeopress, 2008. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

- 1 Le titre de ce volume met en évidence que les organisateurs de ce congrès avaient souhaité réunir des études récentes en archéologie, histoire et histoire de l'art sassanides. Comme sept années se sont écoulées entre la tenue du congrès et la publication des Actes, les matériaux, en particulier archéologiques, qui étaient lors de ce congrès encore souvent inédits, ont parfois entretemps été publiés ailleurs. Le retard

qu'a pris la publication des Actes est peut-être la raison pour laquelle seulement 14 des 23 communications présentées sont publiées. En outre il s'agit souvent de versions fortement remaniées – fait que peu d'auteurs ont précisé – et, d'après le titre, deux articles ne traitent pas du même sujet que la communication et un troisième article n'avait même pas fait l'objet d'une communication.

- 2 Malgré les péripéties responsables de cette distorsion entre les contributions effectives et les articles qui ont finalement été retenus, ce volume représente une contribution très stimulante pour les études 'sassanides'. Sous la rubrique 'Archéologie' sont réunis des articles qui traitent du sanctuaire de Takht-i Suleimān (D. Huff), du temple de feu à Bandiyān (M. Rahbar), d'un site sassanide à Bahrain (V. Sarkhosh Curtis - S. F. Andersen) et de la ville de Marw (St J. Simpson). Une contribution traite de la numismatique et des monnaies de 'Umān et Bahrayn dans le but d'éclaircir leurs rapports respectifs avec l'empire sassanide (D. Kennet).
- 3 Cinq contributions sont rangées dans la section 'Histoire' dont le premier est un survol des relations romano-sassanides à travers les quatre siècles de l'ère sassanide (J. Howard-Johnston). Les autres ont trait au rôle du clergé chrétien dans l'empire sassanide (S. McDonough), aux différentes classes de la société iranienne sassanide (H. Karimian), et aux grandes familles à travers les sceaux que leurs membres ont utilisés (R. Gyselen). Histoire et historiographie sont confrontées et leur rapport illustré à travers l'exemple du Fathnāmeh-i Sind (V. F. Piacentini).
- 4 Deux auteurs ont traités de thèmes mettant en scène Dionysos : dans l'architecture religieuse (P. Callieri) et sur l'argenterie sassanide (M. M. Kouhpar). Le monnayage du III^e s. est examiné par rapport aux symboles royaux et religieux qu'il porte (V. Sarkhosh Curtis) et quelques nouvelles idées à propos des reliefs rupestres ont été lancées (H. von Gall).
- 5 Bénéficiant du format 20,5x29,5 cm, la mise en page sur deux colonnes est agréablement 'aérée' et les illustrations, de bonne qualité, suivent le texte de l'article. On peut évidemment regretter que les éditeurs n'aient pas pu choisir un logiciel de mise en page permettant de placer les appels de note en bas de page.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS, Mondes iranien et indien – Paris