

« A Metamorphosis in Sasanian Silverwork: the Triumph of Dionysos? », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 127-135. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39519>DOI : [10.4000/abstractairanica.39519](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39519)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « « A Metamorphosis in Sasanian Silverwork: the Triumph of Dionysos? », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 127-135. (BAR International Series 1810) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 97, mis en ligne le 15 février 2012, consulté le 04 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39519> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39519>

Ce document a été généré automatiquement le 4 octobre 2020.

Tous droits réservés

« A Metamorphosis in Sasanian Silverwork: the Triumph of Dionysos? », in : D. Kennet, P. Luft, eds., *Current Research in Sasanian Archaeology, Art and History. Proceedings of a Conference held at Durham University, November 3rd and 4th, 2001 organized by the Centre for Iranian Studies, IMEIS and the Department of Archaeology of Durham University*. Oxford, Archaeopress, 2008, p. 127-135. (BAR International Series 1810)

Rika Gyselen

- 1 À travers quatre plats d'argent, allant de la période parthe tardive à l'époque post-sassanide, les auteurs mettent en évidence comment un motif hellénistique – le 'triomphe' de Dionysos – a été remanié par les artistes iraniens pour qu'il soit compatible avec les croyances mythiques et religieuses locales. Ainsi l'image de Dionysos aurait évolué en celle de la déesse iranienne Anahid, et celle d'Héraclès en

Keresaspa. Leur remarque à propos d'études antérieures rapprochant des motifs gréco-romains et orientaux faites par des personnes incapables d'apprécier à leur juste valeur les composantes iraniennes manque d'élégance. On se souvient tous de ceux qui comme G. Azarpay y ont consacré d'excellentes études.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS, Mondes iranien et indien – Paris