« Das königliche Portal und die Nordseite des Maidāns von Schah ‘Abbās I. im safawidischen Isfahān », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Luwig Reichert Verlag, 2008, p. 357-376 et pl. 3 à 5.

Francis Richard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39619>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39619

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Francis Richard, « « Das königliche Portal und die Nordseite des Maidāns von Schah ‘Abbās I. im safawidischen Isfahān », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Luwig Reichert Verlag, 2008, p. 357-376 et pl. 3 à 5. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 188, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39619> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39619>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Das königliche Portal und die Nordseite des Maidāns von Schah 'Abbās I. im safawidischen Iṣfahān », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag, 2008, p. 357-376 et pl. 3 à 5.

Francis Richard

- 1 Étude détaillée de la partie Nord de la place royale d'Eṣfahān et de la « porte royale » donnant accès au bazar. S'appuyant sur la documentation ancienne et notamment de vieilles photographies, l'A. complète et corrige ce qui a été publié (Galdieri, etc.), en montrant qu'il y eut plusieurs étapes dans la construction depuis 1598. Qu'il s'agisse des murs décorés de peintures, des galeries en bois et de l'horloge, il retrace l'histoire du bâtiment. Il s'agit véritablement de la porte d'accès à une place symbolisant le pouvoir safavide, associée aux rituels de celui-ci.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

FRANCIS RICHARD

BULAC - Mondes iranien et indien - Paris