

« Zwischen Botschaft und Kommerz : zum geistig-kulturellen Hintergrund persischer Illustrationsstile im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Luwig Reichert Verlag, 2008, p. 377-388 et pl. 6 à 8.

Francis Richard

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39622>DOI : [10.4000/abstractairanica.39622](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39622)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Francis Richard, « « Zwischen Botschaft und Kommerz : zum geistig-kulturellen Hintergrund persischer Illustrationsstile im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Luwig Reichert Verlag, 2008, p. 377-388 et pl. 6 à 8. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 190, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39622> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39622>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Zwischen Botschaft und Kommerz : zum geistig-kulturellen Hintergrund persischer Illustrationsstile im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Luwig Reichert Verlag, 2008, p. 377-388 et pl. 6 à 8.

Francis Richard

- 1 K. Rührdanz revient sur les caractéristiques de deux manuscrits illustrés célèbres du *Ḥamse* qui ont été réalisés à Tabrīz à l'extrême fin du règne des Aq-qoyyunlu, les ms. H. 762 de Topkapı et Or. 6810 de la British Library. Elle indique les circonstances de leur réalisation pour un public d'amateurs ottomans. Trois styles s'y retrouvent, ceux de Herāt, de Šīrāz et de Tabrīz ; il s'agit avant tout de satisfaire les attentes et les goûts des destinataires. L'article est une occasion de mieux préciser les tendances profondes de ces styles, compte tenu de l'arrière-plan mystique de tel d'entre eux et de la prégnance du « style behzadien ».

Markus Ritter

Ralph Kauz
Birgitt Hoffmann

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

FRANCIS RICHARD

BULAC - Mondes iraniens et indiens - Paris