

---

*Andarznāme-hā-ye irānī*. Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī. 1386/2007, 116 p. (Az Irān če midānam ? 82) [Les recueils parénétiques iraniens]

Samra Azarnouche

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39763>

DOI : [10.4000/abstractairanica.39763](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39763)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Samra Azarnouche, « *Andarznāme-hā-ye irānī*. Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī. 1386/2007, 116 p. (Az Irān če midānam ? 82) [Les recueils parénétiques iraniens] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 265, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 26 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39763> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39763>

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

*Andarznāme-hā-ye irānī*. Tehrān,  
Daftar-e pażūheš-hā-ye farhangī.  
1386/2007, 116 p. (Az Irān ĉe  
midānam ? 82) [Les recueils  
parénétiques iraniens]

Samra Azarnouche

---

- 1 Ce numéro de la collection didactique « Que sais-je sur l'Iran ? » présente une vision globale d'un genre littéraire iranien composé de textes parénétiques et d'écrits sapientiaux. Qu'il soit de portée religieuse ou pragmatique, l'*andarz* peut se décliner sous plusieurs formes : phrases gnominiques et aphorismes, allégories ou maximes, avec ou sans récit cadre, etc. Après un bref aperçu des thèmes et des textes les plus représentatifs du genre dans la littérature pré-islamique (notamment en pehlevi, les plus célèbres étant le VII<sup>ème</sup> livre du *Dēnkard* et les *andarz* d'Adurbād Mahraspandān), l'A. explore les chemins par lesquels l'*andarz* iranien s'est immiscé par le biais de la traduction dans la littérature arabe, avant de se pérenniser dans les recueils de sagesse islamique, dans les Miroirs des princes, et dans des chefs-d'œuvre persans en prose comme en vers, allant de Sa'dī à Sanā'ī, ou de Ğazzālī à Qā'ānī.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.0. Généralités

AUTEURS

**SAMRA AZARNOUCHE**

Paris