***Moṣībat-nāme*. Introduction, édition et notes de Moḥammad-Reḍā Šafī'ī Kadkanī, Tehrān, Soḥan, 1386/2007, 956 p. (Majmū'e-ye ātār-e 'Aṭṭār, 3) [Le Livre de l'épreuve]**

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39772>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39772

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Moṣībat-nāme*. Introduction, édition et notes de Moḥammad-Reḍā Šafī'ī Kadkanī, Tehrān, Soḥan, 1386/2007, 956 p. (Majmū'e-ye ātār-e 'Aṭṭār, 3) [Le Livre de l'épreuve] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 271, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39772> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39772>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Moṣībat-nāme. Introduction, édition
et notes de Moḥammad-Reḍā Šafī'ī
Kadkanī, Tehrān, Soḥan, 1386/2007,
956 p. (Majmū'e-ye āṭār-e 'Aṭṭār, 3)
[Le Livre de l'épreuve]

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Le texte du *Mošibat-nāme* a été édité plusieurs fois à Téhéran. L'édition la plus courante, celle de Nūrānī Vešāl date de 1338/1959. La présente édition, parue une première fois en 1384/2005, est la seule édition véritablement critique et donc la meilleure à ce jour. Elle est basée sur une dizaine de manuscrits échelonnés entre la fin du VII^e et le début du X^e s. de l'Hégire, dont le principal est la copie d'Ebrāhīm b. 'Avaḍ Marāḡī (731/1331), conservé au Musée de Konya (n°1734). Certains passages considérés comme douteux par l'éditeur ont été marqués en italiques ou rejetés en fin d'ouvrage. Le texte est commenté vers par vers en notes de bas de page ; les variantes sont rassemblées à la fin du volume.
- 2 L'introduction indique que ce *maṭnavī* marque un tournant dans l'œuvre de 'Aṭṭār, développant plus que les précédents (*Asrār-nāme* et *Elāhī-nāme*), les phases ultimes de la voie (*fanā'* et *baqā'*) et la relation divino-humaine qui les rend possibles. Elle résume et décrypte les grands moments de ce conte initiatique. Elle revient sur l'histoire du voyage spirituel dans la tradition islamique. La racine en est assurément le *Me'rāj*, ascension du prophète, qui est devenu une source d'inspiration pour l'expression par les soufis de leurs propres expériences spirituelles. Abū Yazīd Baṣṭāmī (m. 875), Sanā'ī dans *Ṣayr al-'Ebād*, Šams al-dīn Bardesīrī (XII^e s.) dans *Mešbāḥ al-arvāḥ*, Rūzbehān Baqlī Šīrāzī (1128-1209) dans *Kašf al-asrār*, ou Ibn 'Arabī (1164-1240) dans les *Futūḥāt al-Makkiya* ont tous recouru à cette symbolique de l'ascension spirituelle.
Moḥammad Reḡā Šafīʿī Kadkanī

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Mondes iranien et indien