

« Guerra e pace nell'Alessandreide di Nizami ». *Alessandro / Dhû l-Qarnayn in viaggio tra i due mari. Quaderni di Studi Indo-Mediterranei*, 1, 2008, p. 179-194.

Angelo-Michele Piemontese



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39780>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39780

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Angelo-Michele Piemontese, « Guerra e pace nell'Alessandreide di Nizami ». *Alessandro / Dhû l-Qarnayn in viaggio tra i due mari. Quaderni di Studi Indo-Mediterranei*, 1, 2008, p. 179-194. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 276, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39780> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39780>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Guerra e pace nell'Alessandreide
di Nizami ». *Alessandro / Dhû l-
Qarnayn in viaggio tra i due mari.*
Quaderni di Studi Indo-Mediterranei, 1,
2008, p. 179-194.

Angelo-Michele Piemontese

- 1 L'A. propose à nouveau, en version italienne par C. Saccone, son article « Krieg und Frieden im Alexanderepos Nizamis », publié dans M. Bridges et J. C. Bürgel, éd., *The Problematic of Power: Eastern and Western Representations of Alexander The Great*, Bern, Peter Lang, 1996. Selon l'A., du moment que Neẓāmī dans son *Eskandar-nāme* prône l'islam comme la religion idéale, il développe une vision islamique de la guerre et de la paix. Alexandre représente le conquérant qui avant de déclencher son action militaire offre à ses adversaires la chance de se soumettre paisiblement. C'est « le vainqueur généreux qui instaure la paix et la justice, et même le destructeur des temples zoroastriens du feu », lequel apparaît comme un prophète précurseur, « le prototype de Mahomet » en ce qui concerne la propagation de la foi avec le recours à la force, l'acte d'obéissance au Dieu unique musulman et aussi la cause de « la guerre sainte » (p. 190), c'est à dire le *jihād*, « la mobilisation » militaire. D'ailleurs Amīr Ḥosrow Dehlavī dans l'*Ā'īne-ye Eskandarī* (Le Miroir d'Alexandre), réplique à l'*Eskandar-nāme* de Neẓāmī, soulevait en musulman orthodoxe des critiques quant à l'image romanesque d'Alexandre avant-prophète islamique (éd. par Djamal Mirsaidov, Moskva, 1977, p. 26-28).
- 2 On lit dans la même revue un c.r. de C. Donà (p. 327-330) sur le livre récent par M. Bürgel, un recueil de ses essais en poésie persane médiévale publiés en traduction italienne par les soins de C. Saccone sous le titre de *Il discorso è nave, il significato un mare. Saggi sull'amore e il viaggio nella poesia persiana medievale*, Roma, Carocci, 2006, 307 p.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ANGELO-MICHELE PIEMONTESE

Università la Sapienza - Rome