Bāde-ye 'ešq : pažūhešī dar ma'nā-ye bāde dar še'r-e 'erfānī-e fārsī. Tehrān, Našr-e Kārnāme, 1387/2008, 330 p. [Le vin de l'amour : une étude concernant le sens du vin dans la poésie mystique persane]

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/39791>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39791

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Bāde-ye 'ešq : pažūhešī dar ma'nā-ye bāde dar še'r-e 'erfānī-e fārsī. Tehrān, Našr-e Kārnāme, 1387/2008, 330 p. [Le vin de l'amour : une étude concernant le sens du vin dans la poésie mystique persane]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 283, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 21 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39791> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39791>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2021.

Tous droits réservés

*Bāde-ye 'ešq : paṣūhešī dar ma'nā-ye
bāde dar še'r-e 'erfānī-e fārsī. Tehrān,
Našr-e Kārname, 1387/2008, 330 p.
[Le vin de l'amour : une étude
concernant le sens du vin dans la
poésie mystique persane]*

Ève Feuillebois-Piéronek

- 1 Voici enfin une récapitulation et une synthèse des travaux de N. Pūrjavādī sur le vocabulaire amoureux et bacchique de la poésie persane classique. Les deux premiers chapitres sont originaux et n'ont jamais été publiés auparavant. Dans le premier chapitre, l'A. étudie l'apparition du thème de l'amour dans le soufisme et dans la poésie mystique, revenant sur les connotations et relations entre les termes 'ešq et maḥabbat, l'utilisation du mot 'ešq chez les auteurs khorassaniens, chez Nūrī, dans le *Šarḥ-e Ta'arrof* et chez Abū Ḥāmed Ġazālī. Le deuxième chapitre traite de l'influence qu'a exercée la philosophie, et en particulier le concept platonicien de l'amour, sur le soufisme à travers l'héritage de Ḥallāj et la pensée néo-hallajienne du Khorassan, de Ḥaraqānī à Aḥmad Ġazālī.
- 2 La plupart des autres chapitres ont été publiés dans *Našr-e Dāneš*. Le troisième chapitre, « L'Amour dans la poésie soufie », est paru dans *Našr-e Dāneš*, 11, 3 (1370/1991) et étudie la terminologie empruntée par les soufis à la poésie amoureuse profane à travers la discussion par Hojvīrī des parties du corps de l'aimé(e) et son élimination des termes bacchiques, ainsi que l'opinion d'Abū Ḥāmed Ġazālī au sujet de la poésie amoureuse soufie. Le quatrième chapitre, « Le Sens réel et le sens mystique du vin (*šarāb*) », publié dans *Našr-e Dāneš*, 12, 1 (1370/1991), analyse le terme d'ivresse (*sokr*) selon les écoles de Junayd et d'Abū Yazīd Baṣṭāmī, et montre comment est née la comparaison de l'amour avec le vin, et comment cette comparaison s'est transformée en métaphore. Le

cinquième chapitre, « L'apparition du sens métaphorique du vin (*bāde*) dans la poésie persane » (N.D. 12, 2, 1370/1991), se penche sur le lien entre *samā'* et poésie, et l'écart qui peut exister entre l'intention du poète et la compréhension de l'auditeur.

- 3 Le sixième chapitre, « L'Evolution de la signification de l'amour : amour réel et amour métaphorique » (N.D. 12, 3, 1371/1991), analyse l'œuvre de ceux que Corbin appelait les Fidèles d'amour, en particulier Aḥmad Ġazālī et 'Ayn al-Qoḍāt Hamadānī, et l'existence du même type de réflexion sur l'amour chez les poètes Sanā'ī et Jāmī. Le septième chapitre, « L'Amour prééternel et le vin du Pacte du Covenant » (ND, 12, 4 (1371/1992), aborde les liens entre amour divin et Pacte du Covenant à travers la poésie de Sanā'ī, 'Aṭṭār, Ḥāqānī, 'Erāqī, ainsi que l'imagerie liée à la consommation de vin (vin nocturne ou de l'aube, mal d'ivresse, libertinage, rencontre de l'échanson). Le huitième chapitre, « L'Amour céleste », inédit, étudie cette notion chez Ibn Sīnā, Aḥmad Ġazālī, 'Ayn al-Qoḍāt, Neẓāmī, 'Aṭṭār, Rūmī, 'Erāqī, Sayf-e Farġānī et Šabestārī.
- 4 La postface récapitule les questions abordées et pourrait servir d'introduction ou de présentation générale. Bibliographie et index complètent ce précieux ouvrage.

INDEX

Thèmes : 11.1.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Mondes iranien et indien