

« Re-Reading *Reading Lolita in Tehran* ». *MELUS*, 33, n° 2, 2008, p. 73-92.

Laetitia Nanquette (Bif)

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39804>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39804

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Laetitia Nanquette (Bif), « « Re-Reading *Reading Lolita in Tehran* ». *MELUS*, 33, n° 2, 2008, p. 73-92. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 290, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39804> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39804>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Re-Reading Reading Lolita in Tehran ». MELUS, 33, n° 2, 2008, p. 73-92.

Laetitia Nanquette (Bif)

- ¹ La polémique déclenchée au sein de la diaspora iranienne par *Lire Lolita à Téhéran* d'Azar Nafisi est analysée une nouvelle fois dans cet article nuancé et intelligent d'Amy DePaul. L'A. remet l'œuvre dans son contexte, et insiste sur sa fonction littéraire, en soulignant que c'est sa fonction politique qui a été privilégiée depuis sa sortie. Elle revient sur la sortie du livre et son immense succès pour démontrer que les critiques négatives de *Lire Lolita à Téhéran* se sont concentrées sur de faux problèmes en s'attaquant plutôt au soutien du livre par les néo-conservateurs qu'aux problèmes internes au livre lui-même. La lecture d'Amy DePaul montre que les opinions politiques exprimées dans le livre, sur la religiosité des femmes ou l'interchangeabilité de l'islamisme et du communisme en tant qu'ennemies par exemple, sont toujours énoncées de façon à permettre une lecture plurielle. Cet article montre de façon convaincante comment *Lire Lolita à Téhéran* a été brandi comme symbole par différentes parties et utilisé pour diverses actions politiques, sans que son contenu littéraire en soit entièrement responsable.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

LAETITIA NANQUETTE (BIF)

Paris