Ketāb-e arvāḥ-e Šahrzād : Sāze-hā, šegerd-hā va form-hā-ye dāstān-e now. Tehrān, Qoqnūs, 1383, 314 p.

Julie Duvigneau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39808>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39808

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Julie Duvigneau, « *Ketāb-e arvāḥ-e Šahrzād : Sāze-hā, šegerd-hā va form-hā-ye dāstān-e now.* Tehrān, Qoqnūs, 1383, 314 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 292, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39808> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39808>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Ketāb-e arvāḥ-e Šahrzād : Sāze-hā, šegerd-hā va form-hā-ye dāstān-e now. Tehrān, Qoqnūs, 1383, 314 p.

Julie Duvigneau

- 1 En plaçant son livre sous l'égide de Schéhérazade, Šāhriyār Mandanīpūr, qui fut l'élève de Golšīrī, réfléchit sur le « nouveau roman iranien », dont il est également un représentant. Ce recueil de textes présente une réflexion théorique sur ce qu'implique l'écriture d'une œuvre de fiction aujourd'hui (question du narrateur, du point de vue, système spatio-temporel, intrigue, suspense, focalisation, réception).
- 2 Il reflète le mode de transmission traditionnel du savoir littéraire moderne en Iran : pour Mandanīpūr, la littérature se fait en créant sa propre réflexion sur elle-même, dans des salons d'écrivains, à Téhéran ou à Chiraz.
- 3 C'est aussi une vaste réflexion sur l'histoire littéraire iranienne et/au sein de « l'océan des littératures ».
- 4 L'A. affirme que la littérature iranienne s'est suffisamment développée au cours des vingt dernières années pour trouver sa voie/voix propre. Il fait à la fois une déclaration d'amour à la littérature iranienne moderne et encourage la jeune génération, en assumant le rôle de maître, et à la langue persane qui doit accepter l'innovation langagière pour sortir de son immobilisme. Ce livre est un guide précieux pour toute une génération de futurs écrivains, en Iran ou ailleurs. C'est la littérature en train de se faire qui nous est donnée à voir.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

Paris