

Namāyeš-e rūhowdī. Zamīne, zamāne va ‘anāšor-e Ḥande-sāz. Tehrān, Sūre-ye mehr, 1387/[2008], 120 p., phot. [Roo-Howzi : The background, Era and Comic Elements / Rouhowzi : L’arrière-plan, l’époque et les éléments comiques]

Poupak Rafii Nejad



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39845>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39845

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Namāyeš-e rūhowdī. Zamīne, zamāne va ‘anāšor-e Ḥande-sāz. Tehrān, Sūre-ye mehr, 1387/[2008], 120 p., phot. [Roo-Howzi : The background, Era and Comic Elements / Rouhowzi : L’arrière-plan, l’époque et les éléments comiques]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 310, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39845> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39845>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

*Namāyeš-e rūhowđī. Zamīne, zamāne
va ‘anāšor-e Ḥande-sāz. Tehrān, Sūre-
ye mehr, 1387/[2008], 120 p., phot.
[Roo-Howzi : The background, Era
and Comic Elements / Rouhowzi :
L’arrière-plan, l’époque et les
éléments comiques]*

Poupak Rafii Nejad

- 1 Un ouvrage modeste à l’image du spectacle *rūhowđī*, décortiquant très simplement les éléments introduisant le rire en passant par l’essence et la structure des spectacles comiques en Iran. Les notes et références sont intéressantes. Contient également un entretien en postface avec Nošrat Karīmī, écrivain, réalisateur, sculpteur et acteur – réputé pour ses rôles comiques joués avant la révolution et reconverti depuis, en spécialiste de marionnettes qu’il construit et met en scène lui-même.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS - Mondes iranien et indien - Paris