

*From Kerbela to New York: Ta'ziyah on the Move.* Guest editor: Peter J. Chelkowski, *TDR: The Drama Review: The journal of Performance Studies*, vol. 49, n° 4, Winter 2005, 206 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

---

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39851>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39851

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Ève Feuillebois-Piérunek, « *From Kerbela to New York: Ta'ziyah on the Move.* Guest editor: Peter J. Chelkowski, *TDR: The Drama Review: The journal of Performance Studies*, vol. 49, n° 4, Winter 2005, 206 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 313, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 29 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39851> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39851>

---

Ce document a été généré automatiquement le 29 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

*From Kerbela to New York: Ta'ziyah on the Move. Guest editor: Peter J. Chelkowski, TDR: The Drama Review: The journal of Performance Studies, vol. 49, n° 4, Winter 2005, 206 p.*

Ève Feuillebois-Piérunek

---

Guest editor

- 1 Ce numéro spécial est consacré à la publication des actes d'un symposium de la Asia Society, tenu le 13 juillet 2002 et intitulé *Ta'ziyeh: Performing Iran's Living Epic Tradition*. Les différents articles suivent l'histoire de cet art depuis son origine à Kerbela jusqu'à son développement en une forme dramatique établie en Iran, son adaptation au Liban, en Inde et aux Caraïbes, et son apparition récente sur les scènes occidentales. Cette étude dévoile de nombreux aspects historiques, culturels, religieux et politiques des communautés shi'ites.
- 2 Ce volume reconsidère également certaines opinions émises dans le célèbre ouvrage collectif édité par P. Chelkowski, *Ta'ziyeh: Ritual and Drama in Iran*, 1979, tenant ainsi compte des avancées dans les études théâtrales et des nouvelles définitions du théâtre. Dès l'article d'introduction de John Bell, le ton est donné : la définition occidentale classique du théâtre ne convient plus dans le cadre de l'étude des théâtres du monde, car elle est trop restrictive et trop marquée par son contexte spécifique. C'est cette définition réductrice qui a permis d'affirmer que le théâtre n'avait jamais existé dans le monde musulman avant l'époque moderne, en dépit de l'existence d'autres types de performances telles que le récit (*hakawāti*), le théâtre d'ombres (*Ḥayāl al-ẓil*), la projection d'images (*tamāṭīl, pardezani*), les marionnettes (*aragoz*), ou justement la *ta'ziye*. Cette vision des choses commence à peine à être remise en cause (Shmuel Moreh, *Live*

*Theatre and Dramatic Literature in the Medieval Arab World*, 1992). Les articles « Acting Styles and Actor Training in Ta'ziyah » de William O. Beenam et Mohammad B. Ghaffâri (p. 48-60) et « Ta'ziyah as Theatre of Protest » de Hamid Dabashi (p. 91-99) sont particulièrement novateurs. L'ouvrage est par ailleurs illustré de photos éclairantes.

3 Liste des articles :

4 « From Karbala to New York City: Ta'ziyah on the Move? An introduction » by Peter J. Chelkowski,

5 « Time Out of Memory: Ta'ziyah, the Total Drama », P. Chelkowski,

6 « The Ta'ziyah of the Martyrdom of Hussein », translated and with an introduction by Rebecca Ansary Pettys,

7 « The Origins of the Sunnite-Shi'ite Divide and the Emergence of the Ta'ziyah Tradition », Kamran Scot Aghaie,

8 « Acting Styles and Actor Training in Ta'ziyah », William O. Beeman and Mohammad B. Ghaffari,

9 « Peripheral Ta'ziyah: The Transformation of Ta'ziyah from Muharram Mourning Ritual to Secular and Comical Theatre », Iraj Anvar,

10 « A View from the Inside: The Anatomy of the Persian Ta'ziyah Plays », Sadegh Homayouni,

11 « Karbala Drag Kings and Queens », Negar Mottahedeh,

12 « Compelling Reasons to Sing: The Music of Ta'ziyah », Stephen Blum

13 Stephen Blum 313

14 « Ta'ziyah as Theatre of Protest », Hamid Dabashi,

15 « Moses and the Wandering Dervish: Ta'ziyah at Trinity College », Milla Cozart Riggio,

16 « Mohammad B. Ghaffari: Ta'ziyah Director », an interview by P. Chelkowski,

17 « Remembering Ta'ziyah in Iraq », Elisabeth Fernea,

18 « Ritual, Blood, and Shi'ite Identity: Ashura in Nabatiyya, Lebanon », Augustus Richard Norton,

19 « From the Sun-Scorched Desert of Iran to the Beaches of Trinidad: Ta'ziyah's Journey from Asia to the Caribbean », P. Chelkowski.

John Bell

William O. Beenam

Mohammad B. Ghaffâri

Hamid Dabashi

Peter J. Chelkowski

Rebecca Ansary Pettys

Kamran Scot Aghaie

Iraj Anvar

Sadegh Homayouni

Negar Mottahedeh

Stephen Blum

Milla Cozart Riggio

Elisabeth Fernea

Augustus Richard Norton

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.2. Arts du spectacle

## AUTEURS

**ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Mondes iranien et indien