Leonard Lewisohn (ed.). *Hafiz and The Religion of Love in Classical Persian Poetry*

Anna Livia Beelaert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40079>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40079

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Anna Livia Beelaert, « Leonard Lewisohn (ed.). *Hafiz and The Religion of Love in Classical Persian Poetry* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 8, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40079> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40079>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Tous droits réservés

Leonard Lewisohn (ed.). *Hafiz and The Religion of Love in Classical Persian Poetry*

Anna Livia Beelaert

RÉFÉRENCE

Leonard Lewisohn (ed.). *Hafiz and The Religion of Love in Classical Persian Poetry*. London/New York, I.B. Tauris in association with Iran Heritage Foundation, 2010, xxvi + 330 p.

- 1 Ce volume résulte d'une conférence donnée à Exeter en 2007. À part un court avant-propos du regretté Peter Avery (décédé en 2008), et une première section grandiloquente par Lewisohn, qui donne un aperçu du contexte, '**Hāfiẓ in the Socio-historical, Literary and Mystical Milieu of Medieval Persia**' (p. 3-73), il contient neuf articles, de valeur très inégale, répartis entre trois sections. Dans l'ordre du livre: section II, '**Hāfiẓ and the School of Love in Classical Persian Poetry**': Husayn Ilahi Ghomshei, 'The Principles of the Religion of Love in Classical Persian Poetry' (p. 77-106); Ali Asghar Seyed-Gohrab, 'The Erotic Spirit: Love, Man and Satan in Hāfiẓ's poetry' (p. 107-21); Leili Anvar, 'The Radiance of Epiphany: The Vision of Beauty and Love in Hāfiẓ's Poem of Pre-Eternity' (p. 123-39). Section III, '**Hāfiẓ and the Persian Sufi Tradition**': Charles-Henri de Fouchécour, 'Hāfiẓ and the Sufi' (p. 143-57); L. Lewisohn, 'The Religion of Love and the Puritans of Islam: Sufi Sources of Hāfiẓ's Anti-clericalism' (p. 159-96); Carl W. Ernst, 'Jalāl al-Dīn Davānī's Interpretation of Hāfiẓ' (p. 197-210). Section IV, '**Hāfiẓ's Romantic Imagery and Language of Love**': Michael Barry, 'The Allegory of Drunkenness and the Theophany of the Beloved in Sixteenth-Century Illustrations of Hāfiẓ' (p. 213-226); James Morris, 'Transfiguring Love: Perspective Shifts and the Contextualization of Experience in the *Ghazals* of Hāfiẓ' (p. 227-50); Franklin Lewis, 'The Semiotic Horizons of Dawn in the Poetry of Hāfiẓ' (p. 251-77); Parvin Loloi, 'Hāfiẓ and the Language of Love in Nineteenth-Century English

and American Poetry' (p. 279-94). Chaque article a ses propres notes en fin de document, mais la bibliographie est cumulative.

AUTEURS

ANNA LIVIA BEELAERT

Université libre de Bruxelles