Alexandre Papas. *Mystiques et vagabonds en islam : portraits de trois soufis qalandar*

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40318>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40318

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « Alexandre Papas. *Mystiques et vagabonds en islam : portraits de trois soufis qalandar* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 375, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40318>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Alexandre Papas. *Mystiques et vagabonds en islam : portraits de trois soufis qalandar*

Ève Feuillebois-Piérunek

RÉFÉRENCE

Alexandre Papas. *Mystiques et vagabonds en islam : portraits de trois soufis qalandar*. Paris, Cerf, 2010, 338 p. (Patrimoines : Visages de l'Islam).

- 1 Ce livre est le premier ouvrage publié dans une langue occidentale sur les qalandars d'Asie centrale. Après l'introduction, le livre se divise en trois chapitres, chacun d'eux constituant le portrait d'un qalandar. Le premier est consacré à Mašrab (« Errance et provocation », p. 31-136), le second à Zalīlī (« Le voyage vers soi », p. 137-210), et le troisième à Nidā'ī (« L'exil et le retour à la loi », p. 211-262). Mašrab est très connu et auteur d'un *Dīvān* en turc chaghatay ; Zalīlī n'est connu que par une mention dans un *Safarnāma* turc ; Nidā'ī a écrit un *Dīvān* en persan et un traité sur le soufisme, la *Risāla haqqiyya*.
- 2 Ces trois individus sont les témoins du grand retour d'un courant spirituel, « d'une résurgence du mode de vie qalandarī », intervenant entre le milieu du xvii^e s. et le milieu du xviii^e s., c'est-à-dire à une époque incertaine qui verra bientôt le monde musulman être soumis à la fragmentation et à la colonisation. L'errance caractéristique du qalandar est présentée comme une version terrestre d'une itinérance mystique vers Dieu. L'antinomisme, qui avait été une des principales caractéristiques attribuées aux *qalandars* à partir du xiii^e s., n'apparaît pas comme un élément central de la voie, même s'il continue à être présent dans l'œuvre poétique de Nidā'ī : il constitue donc plutôt un *topos* littéraire, comme à ses débuts. L'A. s'interroge également sur le rôle que les qalandars ont pu jouer dans l'islamisation des populations turcophones d'Asie centrale.

- 3 Le livre se termine par une conclusion, des annexes une bibliographie, un index des noms et des lieux. Un regard attentif sur un courant spirituel à travers le prisme de la vie de trois individus.
-

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Mondes iranien et indien, Paris