Margaret C. Miller. *Luxury Toreutic in the Western Satrapies: Court-Inspired Gift-Exchange Diffusion*

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40380>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40380

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « Margaret C. Miller. *Luxury Toreutic in the Western Satrapies: Court-Inspired Gift-Exchange Diffusion* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 102, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40380>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Margaret C. Miller. *Luxury Toreutic in the Western Satrapies: Court-Inspired Gift-Exchange Diffusion*

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Margaret C. Miller. « Luxury Toreutic in the Western Satrapies: Court-Inspired Gift-Exchange Diffusion », in : Bruno Jacobs, Robert Rollinger, eds., « *Der Achämenidenhof / The Achaemenid Court* ». *Akten des 2. Internationalen Quolloquiums zum Thema « Vorderasien im Spannungsfeld klassischer und altorientalischer Überlieferungen »*, Landgut Castelen bei Basel, 23.-25. Mai 2007. Wiesbaden, 2010, p. 853-897. (Classica et Orientalia(CLeO), 2)

- 1 L'A. essaie de reconstituer la culture matérielle dans les satrapies, comme le tente D. Kaptan (cf. c.r. n° 86). Dans quelle mesure la province a-t-elle imité le centre, ou inversement, est-elle restée indépendante ? En effet, l'image des Achéménides qui n'ont pas imposé leur culture aux pays conquis fait partie de notre perception actuelle de cette dynastie. En fait, l'analyse de la toreutique et des nouvelles découvertes dans ce domaine montrent plutôt que les satrapies étaient une petite réplique des grands centres palatiaux, du moins en Anatolie. La forme des vases en métal précieux montre comment les éléments achéménides ont été incorporés dans le style local. Ils étaient fabriqués dans les ateliers satrapiques locaux et donnés en cadeau à l'élite locale qui appréciait cette nouvelle forme de prestige.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich