
Ephraïm Stern. *Excavations at Dor. Figurines, cult objects and amulets. 1980-2000 Seasons*

Astrid Nunn

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40417>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40417

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « Ephraïm Stern. *Excavations at Dor. Figurines, cult objects and amulets. 1980-2000 Seasons* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 118, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40417> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40417>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Ephraim Stern. *Excavations at Dor. Figurines, cult objects and amulets. 1980-2000 Seasons*

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Ephraim Stern. *Excavations at Dor. Figurines, cult objects and amulets. 1980-2000 Seasons*. With contributions by Adi Erlich, Renate Rosenthal-Heginbottom and Christian Herrmann, Jerusalem, 2010, 276 p. 24 planches en couleur.

- 1 E. Stern, spécialiste de l'époque perse en Israël/Palestine a préféré ne pas attendre la publication finale de sa fouille à Dor pour en présenter plus rapidement les terres cuites d'époque achéménide (110 p.), les figurines hellénistiques et romaines (93 p.) et les amulettes en faïence (25 p.). Nous lui en savons gré. Environ 300 terres cuites remontent à l'époque achéménide. Un grand nombre a été retrouvé dans la couche perse dans ce que L'A. croit être une favissa. Sa typologie correspond en gros à celle de sa toute première synthèse parue en 1982 en anglais. Il débute par les cavaliers, passe ensuite aux terres cuites féminines et masculines selon qu'elles appartiennent au « Western » ou au « Eastern style », pour terminer avec les masques et un vase en forme de tête de Bès. Comme souvent chez E. Stern, chaque type est décrit, les objets dessinés et photographiés, mais aucune synthèse sur les personnes représentées ou sur la fonction de ce matériel n'est proposée. Beaucoup des 108 amulettes en faïence présentées par C. Hermann sont d'époque achéménide. Elles montrent que l'horizon culturel et la piété populaire de Dor à cette époque englobaient également un élément égyptien.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich