Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin.
Achaemenid Impact in Paphlagonia: Rupestral Tombs in the Amnias Valley

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40426>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40426](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40426)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. *Achaemenid Impact in Paphlagonia: Rupestral Tombs in the Amnias Valley* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 121, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40426> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40426>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. *Achaemenid Impact in Paphlagonia: Rupestral Tombs in the Amnias Valley*

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. « Achaemenid Impact in Paphlagonia: Rupestral Tombs in the Amnias Valley », in : Jens Nieling, Ellen Rehm, eds., *Achaemenid impact in the Black Sea. Communication of powers*. Aarhus, Aarhus University Press, 2010, p. 195-221. (Black Sea Studies, vol. 11).

- 1 L'histoire ethnique et politique de la Paphlagonie, région montagneuse située entre les Alpes Pontiques et la Mer Noire, est moins connue que celle d'autres régions anatoliennes. Les AA. ont rayonné et cartographié les tombes rupestres au départ de leur fouille à Pompeiopolis. Celles de Donalar, Salarköy et Terelik avaient déjà été repérées, mais pour la première fois elles sont présentées en détail. Leurs façades comportent un fronton orné de scène de lutte entre homme et lion, de lions, de taureaux et d'êtres hybrides. Les colonnes à chapiteaux taurins le supportent. En résumé : leurs propriétaires – ils vécurent à la fin du V^e s. – puisèrent aussi bien dans l'art grec que dans l'art achéménide.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich