Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. *Rückkehr der Holzmalerei*

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40427>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40427

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. *Rückkehr der Holzmalerei* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 122, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40427> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40427>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. *Rückkehr der Holzmalerei*

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin. « Rückkehr der Holzmalerei ». *Antike Welt* 6/2009, p. 65-72.

- 1 La réunification des poutres apparues sur la marché d'art il y a une trentaine d'années et conservées d'une part à la Archäologische Staatssammlung de Munich et d'autre part au Musée Archéologique d'Afyon a déjà été évoquée à plusieurs reprises (cf. *Abs. Ir.* 30, 2007, c.r. n° 94 et 95). Cet article est accompagné de reconstitutions digitalisées de la tombe en grosses poutres et des peintures. Il offre également quelques réflexions sur l'iconographie guerrière des scènes de combat. La procession de chars et la cavalerie sont-elles une escorte militaire ou un cortège funéraire ? Autre question sans réponse, celle de l'appartenance de cette tombe à un Phrygien, un Perse ou éventuellement à un Grec orientalisé.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich