Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin (éds.).
Tatarlı. Renklerin Dönüşü. The Return of Colours.
Rückkehr der Farben

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40428>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40428](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40428)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin (éds.). *Tatarlı. Renklerin Dönüşü. The Return of Colours. Rückkehr der Farben* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 123, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40428> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40428>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin (éds.). *Tatarlı. Renklerin Dönüşü. The Return of Colours. Rückkehr der Farben*

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Lâtife Summerer, Alexander Von Kienlin (éds.). *Tatarlı. Renklerin Dönüşü. The Return of Colours. Rückkehr der Farben*. Istanbul, 2010, 367 p., Nombreuses illustrations en couleur.

- 1 Ce très beau catalogue trilingue a paru dans le cadre d'une exposition organisée à Istanbul en 2010 alors que cette ville était Capitale européenne de la culture. L'exposition est en quelque sorte l'aboutissement du travail des auteurs qui ont repéré les poutres d'une tombe en bois peint d'époque achéménide à Munich et à Afyon, poutres qui provenaient de fouilles d'abord clandestines, puis de sauvetage à Tatarlı, situé à quelque 30 km à l'est de la ville turque de Dinar (cf. *Abs. Ir.* 30, 2007, c.r. n° 94 et 95). Les auteurs ont reconstitué virtuellement cette tombe et ont finalement rassemblé les poutres turques et allemandes. Plusieurs chapitres sont consacrés à la très courte fouille de sauvetage de 1970, à la conservation des poutres, à leur analyse dendrochronologique, à l'architecture tombale et aux peintures murales. Les derniers chapitres évoquent le cadre plus général de la Phrygie et de la Lycie ainsi que les relations avec les cultures à tumuli et la peinture étrusque. Le chapitre de Stella L. Miller sur les tombes de Kizilbel et Karaburun apporte de nombreuses nouvelles informations et illustrations en couleur, particulièrement sur Karaburun à peine publié.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich