

Anthony Cutler. *Image Making in Byzantium, Sasanian Persia and the Early Muslim World. Images and Cultures*

Christelle Jullien



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40483>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40483](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40483)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christelle Jullien, « Anthony Cutler. *Image Making in Byzantium, Sasanian Persia and the Early Muslim World. Images and Cultures* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 149, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40483> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40483>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Anthony Cutler. *Image Making in Byzantium, Sasanian Persia and the Early Muslim World. Images and Cultures*

Christelle Jullien

RÉFÉRENCE

Anthony Cutler. *Image Making in Byzantium, Sasanian Persia and the Early Muslim World. Images and Cultures*. Oxon, Ashgate, 2009, 322 p. (Variorum Collected Studies Series CS905).

- 1 Un seul article de ce troisième volume réunissant les travaux d'Anthony Cutler a trait aux échanges commerciaux entre la Perse sassanide et l'empire romain. Signalons une réflexion sur les influences et les appropriations d'imageries, à travers les productions manufacturées, à Byzance et dans la Bagdad abbasside.

AUTEURS

CHRISTELLE JULLIEN

CNRS/Mondes iranien et indien, Paris