
Rika Gyselen. *Romans and Sasanians in the Third Century: Propaganda warfare and ambiguous imagery*

Jullien Cuny

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40504>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40504

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jullien Cuny, « Rika Gyselen. *Romans and Sasanians in the Third Century: Propaganda warfare and ambiguous imagery* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 162, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40504> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40504>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Rika Gyselen. *Romans and Sasanians in the Third Century: Propaganda warfare and ambiguous imagery*

Jullien Cuny

RÉFÉRENCE

Rika Gyselen. « Romans and Sasanians in the Third Century: Propaganda warfare and ambiguous imagery », in : H. Börm, J. Wiesehöfer, eds., *Commutation et Contention. Studies in the Late Roman, Sasanian, and Early Islamic Near East in Memory of Zeev Rubin*. Düsseldorf, Wellem Verlag, 2010, p. 71-87.

- 1 L'A. suggère que les Sassanides au III^e s. ont pu utiliser volontairement des motifs iconographiques ambivalents, compréhensibles par les Romains autant que par les Iraniens. Pour ce faire, ils se seraient inspirés du monnayage romain des régions frontalières, notamment de l'atelier de Samosate après la prise de la ville par Shapur I^{er}.

AUTEURS

JULLIEN CUNY

Conservateur du patrimoine, Lille