Barbara Kaim. *Bone Reliefs from Fire Temple at Mele Hairam, South-West Turkmenistan*

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40543>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40543

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Barbara Kaim. *Bone Reliefs from Fire Temple at Mele Hairam, South-West Turkmenistan* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 179, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40543> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40543>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Barbara Kaim. *Bone Reliefs from Fire Temple at Mele Hairam, South-West Turkmenistan*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Barbara Kaim. « Bone Reliefs from Fire Temple at Mele Hairam, South-West Turkmenistan ». *Iranica Antiqua*, 45, 2010, p. 321-335.

- 1 Découverts dans différentes salles annexes du temple du feu fouillé par la mission turkméno-polonaise de Saraks, tout près de la frontière iranienne ville jumelle de Saraḥs), les quatre reliefs sur os présentés ici (hauteur environ 12cm) relèvent de l'art parthe qui s'étend de la Mésopotamie à la Margiane, annonçant l'art sassanide ; l'A. propose de les dater à partir du II^e s. d.n.è. L'un porte un cavalier, deux autres, presque semblables, un jeune homme nu, le quatrième un roi trônant, très caractéristique par la coiffure qui évoque des monnaies parthes tardives et élyméennes et la position, de face, qui rappelle les reliefs de Bahram II.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS, Lyon