Éloïse Brac de la Perriere. *Les tunique talismaniques indiennes d'époque pré-moghole et moghole à la lumière d'un groupe de corans en écriture biḥārī*

Fabrizio Speziale

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40616>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40616](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40616)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Fabrizio Speziale, « Éloïse Brac de la Perriere. *Les tunique talismaniques indiennes d'époque pré-moghole et moghole à la lumière d'un groupe de corans en écriture biḥārī* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 267, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 27 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40616> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40616>

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

Éloïse Brac de la Perrière. *Les tuniques talismaniques indiennes d'époque pré-moghole et moghole à la lumière d'un groupe de corans en écriture bihārī*

Fabrizio Speziale

RÉFÉRENCE

Éloïse Brac de la Perrière. « Les tuniques talismaniques indiennes d'époque pré-moghole et moghole à la lumière d'un groupe de corans en écriture *bihārī* ». *Journal Asiatique*, 297/1, 2009, p. 57-81.

- 1 Cet article analyse un groupe de tuniques talismaniques produites en Inde et précédemment datées de l'époque moghole. L'A. propose de revoir la datation de ces tuniques, qui furent probablement réalisées au cours de la période médiévale des sultanats pré-moghols. Comme le souligne l'A., la prépondérance du texte coranique et l'absence de figures magiques constituent l'une des principales caractéristiques des tuniques talismaniques réalisées en Inde. Cette nouvelle datation provient notamment des similitudes importantes que ces tuniques présentent avec un groupe de corans en écriture *bihārī*, ainsi qu'avec un rouleau magique, qui furent vraisemblablement réalisés entre la fin du XIV^e s. et la fin du XVI^e siècle. L'article est illustré par dix images en noir et blanc qui reproduisent les tuniques conservées au Musée Guimet et dans la collection Khalili, ainsi que deux pages de deux corans réalisés à l'époque des sultanats pré-moghols.

AUTEURS

FABRIZIO SPEZIALE

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / Mondes iranien et indien, Paris