Hadi Maktabi. Under the peacock throne: carpets, felts, and silks in Persian painting, 1736-1834

Nourane Ben Azzouna

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40799>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40799

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Nourane Ben Azzouna, « Hadi Maktabi. Under the peacock throne: carpets, felts, and silks in Persian painting, 1736-1834 », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 306, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40799> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40799>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Hadi Maktabi. Under the peacock throne: carpets, felts, and silks in Persian painting, 1736-1834

Nourane Ben Azzouna

RÉFÉRENCE

Hadi Maktabi. « Under the peacock throne: carpets, felts, and silks in Persian painting, 1736-1834 ». *Muqarnas*, 26, 2009, p. 317-347.

- 1 Cet article est une nouvelle étude qui, textes et objets à l'appui, montre que la peinture persane est une source visuelle fiable sur la culture matérielle contemporaine, en l'occurrence ici les tapis et autres textiles de sol en feutre et en soie à l'époque des dynasties Afšār (1736-1796) et Zand (1760-1793), et au début des Qājārs (1785-1834). Les textes utilisés sont des ouvrages historiques persans et des récits de voyageurs occidentaux. Ils sont confrontés aux tapis conservés, ainsi qu'aux peintures contemporaines sur divers supports : toile, papier, laque. L'étude suit un plan chronologique. Elle révèle la continuité de certaines traditions, comme celle de superposer plusieurs tapis en contexte royal, mais également certaines *modes* plus circonstancielles. Par exemple, des portraits de Nāder Šāh (1736-1747) visiblement postérieurs à son invasion de l'Inde en 1739 montrent des textiles et autres objets moghols. D'autres peintures donnent des indications sur l'usage cérémonial de certains tapis comme les grands tapis à décor de treillis de Kermān, ou l'usage plus privé d'autres types de tapis comme les *mīnā-ḥānī*.

AUTEURS

NOURANE BEN AZZOUNA

Agence France Muséums-Louvre, Abu Dhabi