

Bas Snelders. Identity and Christian-Muslim Interaction. Medieval Art of the Syrian Orthodox from the Mosul Area

Christelle Jullien



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40885>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christelle Jullien, « Bas Snelders. Identity and Christian-Muslim Interaction. Medieval Art of the Syrian Orthodox from the Mosul Area », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 346, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40885>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

Bas Snelders. Identity and Christian-Muslim Interaction. Medieval Art of the Syrian Orthodox from the Mosul Area

Christelle Jullien

RÉFÉRENCE

Bas Snelders. *Identity and Christian-Muslim Interaction. Medieval Art of the Syrian Orthodox from the Mosul Area*. Louvain, Peeters, 2009, XII-591 p. (Orientalia Lovaniensia Analecta 198)

- 1 Cette étude d'histoire de l'art montre avec acuité l'efflorescence d'un art chrétien qui se développa dans la région de Mossoul au XIII^e s., et analyse ses relations d'influences avec l'art islamique à un moment où les conflits d'opposition entre communautés religieuses étaient alors assez fortes. L'A. montre comment l'appropriation d'éléments exogènes contribua à forger l'identité de la communauté syro-orthodoxe mossouliote, signe de son intégration et de son adaptation à son environnement musulman.

AUTEURS

CHRISTELLE JULLIEN

CNRS, Mondes iranien et indien, Paris