Barbara Brend, Charles Melville (eds.). *Epic of the Persian Kings. The Art of Ferdowsi's Shahnameh*

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40945>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40945

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « Barbara Brend, Charles Melville (eds.). *Epic of the Persian Kings. The Art of Ferdowsi's Shahnameh* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 419, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40945> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40945>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Barbara Brend, Charles Melville (eds.). *Epic of the Persian Kings. The Art of Ferdowsi's Shahnameh*

Ève Feuillebois-Piérunek

RÉFÉRENCE

Barbara Brend, Charles Melville (eds.). *Epic of the Persian Kings. The Art of Ferdowsi's Shahnameh*. London/New York, I. B. Tauris, 2010, 270 p.

- 1 Ce très beau livre a été publié dans le cadre de l'exposition du même nom au Fitzwilliam Museum de Cambridge à l'initiative de Charles Melville qui a confié la majeure partie du travail à une chercheuse indépendante, Barbara Brend.
- 2 L'ouvrage débute par une série d'essais introductifs. Le premier, intitulé *The Shahnameh in Historical Context*, de la plume de Melville, consiste en une présentation classique de ce chef-d'œuvre. L'A. s'intéresse en particulier à l'usage qu'en ont fait les grandes dynasties ilkhanide, safavide, moghole. Le second essai, rédigé par F. Abdullaeva, s'intitule *The Shahnameh in Persian Literary History* : il y est question de la poésie avant Ferdowsi, des précurseurs de l'épopée, de sa réception, des suites qui ont été rédigées après la mort de l'auteur. Le troisième essai, *The Shahnameh as World Literature*, de Dick Davis, donne un aperçu du contenu du *Livre des Rois*. La quatrième, *The Tradition of Illustration*, de B. Brend présente la tradition d'illustration des manuscrits, ses grandes périodes et caractéristiques.
- 3 La partie principale du livre, *The Shahnameh in Art*, rassemble 104 illustrations choisies et commentées par B. Brend (sources, explication des éléments-clés, bibliographie). Les images sont classées chronologiquement en cinq parties : 'The Shape of The *Shahnameh*' ; 'An Explosion of Images, 12th-14th c.' ; 'Princely Patronage and Beyond, the 15th c.' ; 'Old and New Ways of Seeing, the 16-19th c.' ; 'The *Shahnameh* in India, the 15th-19th c.'.

- 4 L'ouvrage se termine sur une liste des personnages du *Livre des Rois*, un glossaire, la liste des manuscrits illustrés et folios dans les collections britanniques, des notes, une bibliographie et un index.
-

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/Mondes iranien et indien, Paris