
Alyssa Gabbay. Islamic Tolerance. Amīr Khusraw and pluralism

Anna Livia Beelaert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40951>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40951](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40951)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Anna Livia Beelaert, « Alyssa Gabbay. Islamic Tolerance. Amīr Khusraw and pluralism », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 423, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 11 mars 2026. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40951> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40951>

Ce document a été généré automatiquement le 11 mars 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Alyssa Gabbay. Islamic Tolerance. Amīr Khusraw and pluralism

Anna Livia Beelaert

RÉFÉRENCE


Alyssa Gabbay. *Islamic Tolerance. Amīr Khusraw and pluralism*. London/New York, Routledge, 2010, xx + 133 p. (Iranian Studies, 9)

- 1 À l'origine une thèse de l'Université de Chicago en 2007, ce livre sur le poète Amīr Ḥusraw Dehlawī (651/1253-725/1325) contient trois études prenant chaque fois une œuvre de Ḥusraw comme point de départ pour démontrer la 'tolérance' dont elles témoigneraient. La tolérance (ou 'le pluralisme', l'A. utilise les deux termes de façon interchangeable, p. 8) est définie comme "l'état d'esprit qui à la fois accepte toutes sortes de diversités et voit l'unité qui la sous-tend" (p. 7-8). Bien que pas toujours apparente à première vue, l'A. affirme que cette tolérance "peut se manifester de manière bien plus subtile" (p. 8).
- 2 'Setting new standards of legitimacy in the *Dībāchah* (Preface), 1293/4' (p. 20-40), concerne l'introduction jointe au troisième de ses cinq *dīvāns*, le *Ġurrat al-kamāl*; 'Balancing gender roles: Male/female dynamics in the *Hasht bihisht* (Eight Paradises), 1301/2' (p. 41-65 ; une première version de ce chapitre a été publiée dans *Iranian Studies* en 2009) examine un *maṭnawī* qui fait partie de la *Ḥamsa* de Ḥusraw ; un de ses *maṭnawīs* 'historiques', celui-ci composé à la demande de Quṭb al-Dīn Mubārak Ṣāh, est le sujet de "They see my Hindu kill in the style of Turks" : The dismantling of a dichotomy in the *Nuh sipihr* (Nine Skies), 1318/19' (p. 66-85). Une introduction (p. 1-12) et un chapitre préliminaire, 'The framework of frontier studies: When two cultures meet' (p. 13-19) donnent le cadre théorique, c'est-à-dire, 'frontier studies', 'gender studies' et la 'déconstruction' (Derrida). Il s'agit d'un livre argumentatif, agréable à lire, toutefois pas toujours convaincant; les "dichotomies hiérarchiques" (p. 3) que selon l'A. Ḥusraw

bouleverse ou même renverse n'existent pas toujours si clairement que l'argument le demande, ou bien ont l'été bien avant lui.

AUTEURS

ANNA LIVIA BEELAERT

 **IDREF** : <https://idref.fr/074425412>

 **VIAF** : <http://viaf.org/viaf/7303747>

 **ISNI** : <https://isni.org/isni/0000000119463177>

Université libre de Bruxelles