
Marina Gaillard. Hero and anti-hero: the Alexander figure in the *Dārāb-nāma* of Ṭarsūsī

Angelo-Michele Piemontese



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40953>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40953

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Angelo-Michele Piemontese, « Marina Gaillard. Hero and anti-hero: the Alexander figure in the *Dārāb-nāma* of Ṭarsūsī », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 424, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40953> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40953>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Marina Gaillard. Hero and anti-hero: the Alexander figure in the *Dārāb- nāma* of Ṭarsūsī

Angelo-Michele Piemontese

RÉFÉRENCE

Marina Gaillard. « Hero and anti-hero: the Alexander figure in the *Dārāb-nāma* of Ṭarsūsī ». *Oriente Moderno*, LXXXIX, 2009, p. 319-331.

- 1 Les entreprises d'Alexandre que Ṭarsūsī raconte dans le volumineux *Dārāb-nāma* entraînent une diversité de lectures en ce qui concerne le rôle et l'image du protagoniste. C'est l'objet de cet article dense et clair. M. Gaillard discute et analyse la figure d'Alexandre comme roi "Rūmī" de lignage persan, jeune lâche vis-à-vis de la princesse hardie Būrāndoḥt, en outre un roi dépendant de son entourage de savants et un anti-héros, un homme imperfect mais en revanche un champion de la foi musulmane. Telle image négative et contradictoire s'explique, peut-être, admettant que le romancier délie Alexandre de sa conduite hostile envers l'Iran grâce à son effort de convertir les peuples irrégieux à l'islam (p. 327-328). En dernière analyse, cela conduit à penser que Būrāndoḥt serait-elle la vraie héroïne du roman et que la glorification de l'Iran en est le thème principal (p. 325).
- 2 D'ailleurs l'antagonisme Būrāndoḥt / Alexandre est la suite du contraste Homāy / Darius, les deux protagonistes dans la première partie du roman qui a pour titre *Dārāb-nāma* ("Darius", à mon sens). À rappeler la présentation annotée et la traduction sélective de ce roman que M. Gaillard a déjà données comme livre de référence (Paris, Éditions de Boccard, 2005).

AUTEURS

ANGELO-MICHELE PIEMONTESE

Università la Sapienza, Rome