

Ulrich Marzolph. Le conte de l'homme pieux et de son épouse chaste dans les *Mille et une nuits* et les sources de *Crescentia* dans les traditions narratives orientales2009

Angelo-Michele Piemontese



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40963>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40963

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Angelo-Michele Piemontese, « Ulrich Marzolph. Le conte de l'homme pieux et de son épouse chaste dans les *Mille et une nuits* et les sources de *Crescentia* dans les traditions narratives orientales2009 », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 430, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40963> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40963>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Ulrich Marzolph. Le conte de l'homme pieux et de son épouse chaste dans les *Mille et une nuits* et les sources de *Crescentia* dans les traditions narratives orientales 2009

Angelo-Michele Piemontese

RÉFÉRENCE

Ulrich Marzolph. « Le conte de l'homme pieux et de son épouse chaste dans les *Mille et une nuits* et les sources de *Crescentia* dans les traditions narratives orientales », in : Mirella Cassarino, éd., *Medioevo Romanzo e Orientale. Sulle orme di Shahrazād : le « Mille e una notte » fra Oriente e Occidente. VI Colloquio Internazionale Ragusa, 12-14 ottobre 2006. Atti. Postfazione di Antonio Pioletti, Soveria Mannelli, Rubbettino* (“Medioevo Romanzo e Orientale. Colloqui” 10), 2009, p. 183-191.

- 1 L'A. documente bien le sujet énoncé, le conte-type AT : *Crescentia*, dont la version plus ancienne connue, et d'ailleurs à situer dans la tradition juive, se trouve chez le traditionniste imāmite al-Kulaynī al-Rāzī, auteur du célèbre traité arabe *al-Kāfī* (env. 903-938). Quant aux sources du conte d'*Alf Laylah wa laylah*, des recherches récentes en ont identifié les sources dans une première adaptation persane du *Sukasaptati* indien, à savoir le traité anonyme *Javāher al-asmār, Javāme' al-ḥekāyāt* de 'Owfi, *Elāhī-nāme* de 'Aṭṭār (p. 189-190) et le *Ṭuṭī-nāme* de Naḥšabī (p. 184).
- 2 Dans le même volume A. M. Piemontese, « Il nucleo persiano delle Mille Novelle » (p. 233-251), traite l'origine d'*Alf Laylah wa laylah* : l'histoire du livre moyen-perse perdu *Hazār Afsāna* « Les Mille Contes », le contenu possible de son corpus, la corrélation avec la tradition narrative persane médiévale et la valeur spéciale du chiffre *hazār* 'mille'

dans les textes. Ces deux contributions concernent la tradition orientale et persane des *Mille et une nuits* parmi les autres articles du volume qui ont trait à la littérature médiévale et moderne comparée (M. Cassarino, Introduction, p. IX).

AUTEURS

ANGELO-MICHELE PIEMONTESE

Università la Sapienza, Rome