Homa Katouzian. The Poetry of the Constitutional Revolution

Laetitia Nanquette (Bif)

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40985>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40985

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Laetitia Nanquette (Bif), « Homa Katouzian. The Poetry of the Constitutional Revolution », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 436, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 30 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40985> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40985>

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2020.

Tous droits réservés

Homa Katouzian. The Poetry of the Constitutional Revolution

Laetitia Nanquette (Bif)

RÉFÉRENCE

Homa Katouzian. « The Poetry of the Constitutional Revolution », in : H. E. Chehabi and Vanessa Martin, eds., *Iran's Constitutional Revolution. Popular Politics, Cultural Transformations and Transnational Connections*. London, I.B. Tauris, 2010, p. 1-12.

- 1 Ce chapitre constitue le prologue d'un ouvrage consacré aux aspects socio-culturels de la révolution constitutionnelle. L'A. affirme que la période a vu naître un style poétique original, traitant de sujets politiques dans des formes modernes, et que la révolution constitutionnelle a conduit à une révolution poétique, subvertissant les genres traditionnels et introduisant des thèmes et expressions populaires. L'A. s'intéresse notamment aux poèmes qui critiquent Moḥammad 'Alī Šāh, commentent le renvoi de Morgan Shuster en 1911 ou font directement campagne pour la révolution constitutionnelle, rappelant que ces poèmes ont également contribué au développement du mouvement nationaliste pan-Aryen. Le chapitre donne de nombreux exemples et de longues citations en persan. L'A. analyse certaines images récurrentes dans ces poèmes (le couple mère-nation/enfant-peuple) et certaines formes poétiques (le *maṭnavī* est toujours utilisé, mais dans une forme populaire et non plus classique ; le poème s'accompagne d'un refrain chanté voire se transforme en berceuse).

AUTEURS

LAETITIA NANQUETTE (BIF)

Paris