Mahshid Moshiri. Mille ans de poésie persane. Les poètes persanophones. A partir de l'apparition du persan jusqu'à présent

Laetitia Nanquette (Bif)

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40992>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40992](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40992)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Laetitia Nanquette (Bif), « Mahshid Moshiri. Mille ans de poésie persane. Les poètes persanophones. A partir de l'apparition du persan jusqu'à présent », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 440, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40992> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40992>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Mahshid Moshiri. Mille ans de poésie persane. Les poètes persanophones. A partir de l'apparition du persan jusqu'à présent

Laetitia Nanquette (Bif)

RÉFÉRENCE

Mahshid Moshiri. Mille ans de poésie persane. Les poètes persanophones. A partir de l'apparition du persan jusqu'à présent. Paris, L'Harmattan, 2009, 238 p.

- 1 Cet ouvrage, à mi-chemin entre la recherche universitaire et la vulgarisation, se veut une introduction à la poésie persane pour un lectorat français. Son introduction distingue différentes périodes pour la poésie persane et offre quelques éléments de stylistique. Il se compose de 555 entrées organisées par ordre alphabétique, consacrées aux poètes persans et aux termes essentiels de la poésie persane, ce qui est malheureusement redondant avec l'introduction. Les entrées sur les poètes comportent quelques phrases sur leur biographie, leur œuvre, et, lorsque l'A. le considère possible et important, la traduction de quelques vers. Viennent ensuite des annexes sur l'histoire et la géographie de l'Iran. L'ensemble manque de cohérence et on imagine mal quel peut être son lectorat, dans la mesure où la recherche universitaire est pauvre et où le style est trop sec pour un lecteur qui voudrait s'initier à la poésie persane.

AUTEURS

LAETITIA NANQUETTE (BIF)

Paris