Ziba Mir-Hosseini. Being from There: Dilemmas of a Native Anthropologist

Yoko Suzuki

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41063>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41063

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Yoko Suzuki, « Ziba Mir-Hosseini. Being from There: Dilemmas of a Native Anthropologist », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 462, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41063> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41063>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ziba Mir-Hosseini. Being from There: Dilemmas of a Native Anthropologist

Yoko Suzuki

RÉFÉRENCE

Ziba Mir-Hosseini. « Being from There: Dilemmas of a Native Anthropologist », in: S. R. Nadjmabadi, ed., *Conceptualizing Iranian Anthropology: Past and Present Perspectives*. New York - Oxford, Berghahn Books, 2009, p. 180-191.

- 1 Cet article est rédigé de façon autobiographique par une chercheuse native de l'Iran. Il ne propose sans doute pas de nouveau aspect anthropologique, mais il explicite des particularités des anthropologues iraniens à l'étranger, peu prises en considération par les non iraniens.
- 2 Comme sa méthode le révèle, l'A. utilise sa proximité socio-culturelle de la population enquêtée (les femmes musulmanes, iraniennes et urbaines de la classe moyenne) pour recueillir des informations minutieuses. En même temps, elle choisit des sujets qui ont touché sa vie personnelle pour les analyser avec une vision interne et pour avoir une participation active dans les mouvements sociaux, au prix de l'observation purement scientifique.
- 3 L'anthropologie lui sert enfin de méthode de vie, grâce à laquelle elle peut concevoir, tenir et traverser les deux sociétés, où elle est née et celle où elle vit.
- 4 Pour dire les choses autrement, dans son cas, la vision comparative interculturelle est appliquée pour rédiger ses propres textes destinés aux lecteurs étrangers plutôt que pour observer la population. La relation avec celle-ci est bilatérale : son statut d'élite lui demande d'être meneur d'opinions publiques, en tant qu'une femme, cette sollicitation sociale semble d'autant plus forte qu'elle est déjà vainqueur des compétitions avec les

hommes dans une société phallocrate. Son choix d'être active peut alors être sa réponse à cette demande.

- 5 Néanmoins, pour la plupart de ses lecteurs étrangers, qui n'ont pas la même exigence à l'auteur que les iraniens, sa dévotion à « la modernité » de la société iranienne risque de paraître un simple héroïsme personnel.

AUTEURS

YOKO SUZUKI

Paris