Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 34-35-36 | 2017

Comptes rendus des publications de 2011-2013

Moṣṭafā Gūdarzī (éd.). *Ḥiyāl-e šarqī*

Sepideh Parsapajouh

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41379>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41379

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sepideh Parsapajouh, « Moṣṭafā Gūdarzī (éd.). *Ḥiyāl-e šarqī* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 5, mis en ligne le 15 juillet 2016, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41379>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Moṣṭafā Gūdarzī (éd.). *Ḥiyāl-e šarqī*

Sepideh Parsapajouh

RÉFÉRENCE

Moṣṭafā Gūdarzī (éd.). *Ḥiyāl-e šarqī*. N°4, Tehrān, Farhangestān-e honar, 1388/2009, 487 p.

- 1 *Ḥiyāl-e šarqī* (« le rêve oriental ») est une revue spécialisée dans les arts plastiques, publiée tous les quatre ans par « Farhangestān-e honar » (Académie des arts de la République islamique d'Iran). C'est une revue dirigée initialement par l'ancien premier ministre, Mīr Ḥoseyn Mūsavī. La quatrième édition de cette revue est consacrée aux œuvres engagées dans la révolution et la guerre, produites en Iran depuis 1979. Ce numéro se compose de quarante-six textes nouvellement écrits ou réédités, provenant des écrits de figures connues dans ce domaine comme Zahrā Rahnavard, Ašgar Kafščiyan Moqaddam, Yūsef-'Alī Mīršakkāk, Seyyed Morteḏā Āvinī, ainsi que d'interviews avec les peintres révolutionnaires les plus célèbres tels que Kāẓem Čalīpā, Nāṣer Palangī, Īraj Eskandarī, 'Abdolḥamīd Qadīriyān, et Ṭāher Šeyḥ ol-Ḥokamā'ī. L'ensemble des textes est accompagné d'images de très bonne qualité représentant les peintures murales ou d'atelier les plus célèbres dont certaines n'existent plus ou sont très abimées aujourd'hui.
- 2 Parmi les titres des textes de cette revue nous pouvons citer par exemple : Zahrā Rahnavard, « L'art de la révolution islamique » ; Seyyed Morteḏā Āvinī, « La création et l'expérience spirituelle » ; Īraj Eskandarī, « Le reflet des faits sociaux dans les peintures » ; Ḥašāyār Qāḏīzāde, « L'art révolutionnaire en transition » ; Morteḏā Asadī, « La peinture de guerre pour la paix » ; Nāṣer Palangī, « L'héritage de l'art spirituel » ; Ḥojatollāh Seyfī, « Les peintures et les écritures murales » ; Sa'īd Šādeqī, « Je regrette d'être oublié [par les martyrs] », etc.
- 3 Cet ensemble d'abord esthétique, composé de textes et d'images qui expriment l'évolution de l'engagement révolutionnaire et l'expérience de vie professionnelle des acteurs-artistes de l'histoire contemporaine iranienne, offre une lecture presque

complète du récit de l'Iran et de ses changements depuis la révolution du point de vue de la peinture engagée.

AUTEURS

SEPIDEH PARSAPAJOUH

CNRS, Paris